



2005年，北京的美术圈持续火爆，热闹展览、活动、事件接连上演。在另一年开始的时候，回味过去可以总结经验，可以汲取教训，可以绸缪未来。于是，在2006滂沱的春光里，记下几笔流水账，让那些过往清晰如昨。

## 流水账：北京 2005

Day-to-day account: Beijing in 2005

● 朱小钧 Zhu Xiaojun

一月

### 春华秋实——中央美院 1978 级研究生成果汇报展

文革后中央美院的第一批研究生而今都成了腕儿，陈丹青、刘大为、史国梁这些名字今天不仅是市场的焦点，也是学术的先锋，为什么是他们？说到底，精英教育和个人的生活经验作为一种不可复制的历史造就了这些明星——当时的叶浅予、李苦禅、李可染等诸多名师为学生上课有一种荣耀的使命感；而26年间中国社会的巨大变迁也给了这批研究生空前的生活体验——作为一种范本和榜样，今天美院的导师们是否体察到“诲人不倦”的重要性，研究生们能否在艺术的研习中自强不息，这一点，或许是这个展览更为深层的意义所在。

二月

### 法国博物馆“文艺复兴及巴洛克时期意大利绘画展”

“外来的和尚会念经”，这种观点在今天的中国已经越来越不适用了。国外引进来的展览越来越多，品质却不见有多少提高——这个展览仅带来了文艺复兴“三杰”的几张小品手稿，让人感觉更像块“鸡肋”。我们耗巨资引进的展览，不能只图个名声，如果没有代表作就打着“文艺复兴”的大旗，既是对大师的一种亵渎，也是对观众的一次误导。

三月

### 刘迅捐赠作品展

老先生把一生的心血1332件作品无偿捐给中国美术馆，所有权归属国家，108件俄罗斯油画填补了我国美术收藏的空白。更值得一提的是，老人家的儿女下岗，并非没有后顾之忧。北京媒体一片赞誉之声——一种民族精神正在缺失，突然重现的时候就尤显珍贵。

四月

### 靳尚谊艺术回顾展

曾担任了14年中央美院院长的靳尚谊先生举办了生平第一次个展。作为中国美协主席的靳尚谊是20世纪中国美术界的领军人物，从艺50余年来，他对功名利禄的态度始终如一，对人和社会的理解的一致性，贯穿其艺术生涯。值得后辈学习的，不仅仅是靳氏艺术的“自成一体”，更重要的是其对艺术认知的精神。

### 2005 毕加索北京艺术大展暨毕加索时尚艺术季

皇城艺术馆第一次出现如此火爆的场面：未开门即有从外地赶来的观众排队买票，担心参观者过多，主办方限定每天6000人。虽然



不是大师的油画作品，国人的热忱至少说明了这样一个事实：富裕起来的中国人对精神生活品质的要求正在发生变化。

### 大山子艺术节

每年的这个时候798都会成为北京文化界的焦点，2004年艺术节临阵换名，以及后来798的拆迁纷争，都伴随着媒体的热炒变成了一场“狂欢”——各路人马一时间粉墨登场，大山子迅速蜕变成一个时尚商业区。2005年大山子艺术节玩起了“寓言”，表演和影像成为主角，其实，在大山子越来越出名的今天，艺术的成分似乎越来越少了。

五月

### 新浪潮——法国当代艺术大展

新浪潮又来了，法国人为了拉近和中国的关系，专门挑选了和中国有关的一些作品。热拉尔的作品《中国·户县》以艺术家70年代在中国拍的一张老照片为基础，放大后施以油彩，让70年代的中国农民变成了“波普”的主角。其实展览中大多数法国艺术家的名字鲜为人知，这个事情应该和艺术中心的定位有关系，我们眼中更多注视着的是纽约、伦敦，突然空降的法国新浪潮难免让关注当代艺术的中国人一下子回不过神来，顶多也就算看个热闹吧。

### 第二届中国国际画廊博览会

发展迅猛的中国正在成为世界的焦点，火爆的艺术市场吸引了世界知名画廊的目光。据主办方透露的消息，四天的博览会中，中国画廊生意火爆，欧美画廊成绩平平。巨大的成交额上似乎盖着厚厚的泡沫，但至少显现出目前的收藏趋向：内地的收藏市场刚刚起步，藏家们对艺术品的认购还是要从自己熟悉的华人艺术圈入手，欧美画廊要在中国的市场分一杯羹，需要好好琢磨一下市场定位的问题了。

### 江山无尽和水墨家园

虎父无犬子，李可染父子在中国美术馆同台竞技，媒体还是把更多的镜头聚焦在已故大师的身上。这年头，大师的地位一旦确立，后学者就很难动摇。尽管李小可多年来笔耕不辍，研习精进，但在父亲巨大的光环笼罩之下，突破很难。

### 吴鸿张朝晖官司开庭

北京艺术圈流传数日的争议终于对簿公堂——美院博士张朝晖告了美术同盟主编吴鸿，之后吴又反诉张，索赔精神损失1元。这件事在北京美术圈可谓一石激起千层浪，在一些网站还引发了“策展人是否都会收受画家作品”的讨论，事实上，对此事件投以关注目光的人在网很容易看明白事情的来龙去脉，公道也自在人心。说到底，和为贵，美术是个小圈子，弄得两败俱伤都不值得。

六月

### “飞越之线”第二届北京国际新媒体艺术展

整个世界在进入数字平台，几乎每个人都会接触到新媒体技术——这个展览汇聚了众多先进的新媒体技术打造的作品，展馆外爬行的



- 1、四月 毕加索北京艺术大展暨毕加索时尚艺术季
- 2、二月 法国博物馆 文艺复兴及巴洛克时期意大利绘画展 展出作品
- 3、北京U空间开幕展
- 4、无题 装置 王鲁炎
- 5、未来考古——第二届中国艺术三年展 展览现场
- 6、作者 装置 王蓬
- 7、我们在一起 综合材料 吴小军



机器人，馆内繁杂的影像作品让观众看得眼花缭乱，但大多数观众并未看懂展览主题“飞越之线”到底要表现什么。对于主办方给予的“艺术家、设计师在利用这些新表现形式探讨当代城市生活状态”的笼统说法，确实不如看个新鲜来得痛快。

七月

“墙：中国当代艺术 20 年的历史重构”大展

高铭潞用 112 件作品重构了中国 20 年的美术史，他用“墙”这个概念，探讨了 20 年来艺术家对于中国社会的“空间”、“错位”等主题的探索，这一过程中艺术家的反应和艺术本身的改变都有精彩的表现。任教于海外的高铭潞用了 4 年时间来谋划这个展览，虽然没有方力钧等艺术家的作品，但仍是本年度最值得关注的当代艺术大展之一。

黄天厚土雕塑大展

《雕塑》杂志主办的这个活动吸引了雕塑界的众多高手，传统、现代、实验雕塑各色作品汇聚一堂，还用了“风”“雅”“颂”三个文绉绉的名字作主题，但在当下的中国，实验雕塑的市场还是不成熟，雕塑家们通常都在用传统的城市雕塑挣钱，来养活自己的实验雕塑尝试，这也算一种“中国特色”。

八月

第 12 届中国艺术博览会

中国艺术博览会这块牌子是越来越不值钱了。始终以画家个体参展为主的经营方式让整个博览会变成了“王婆卖瓜”的 PK 大会，几乎没有知名的画廊和当红艺术家参展，主办方简练地形容这次展览“用 20 元门票可以看近百个人展览”，确实，一天看起来眼睛都花了，同时也会对中国艺术市场失去信心。

九月

纪念反法西斯战争胜利 60 周年国际艺术作品展

北京毕竟是首都，对于响应国家文化政策的展事向来都做得声势浩大，群贤毕至。中国美术馆推出的这个展览请来了日本的《原爆图》，挂上大堂的还有中国的《流民图》、《重庆大轰炸》《矿工图》等；同时在王府井步行街上马的雕塑巡展同样荟萃了 60 件精品。历史不会重演，这些作品让我们铭记的，是中国昨日的耻辱和今天奋起的决心。

第二届中国北京国际美术双年展

北京办双年展有其得天独厚的条件，事实上这些条件也会成为这个展览成功的羁绊。“当代艺术的人文关怀”的主题吻合了“和谐社会”的文化立场之后，作品之间关联的不甚明确成为整个活动极大的硬伤，而此间所谓的“评奖风波”无疑为大展成败雪上加霜。但无论如何，我们在中国举办了第 16 届国际美术大会，刘大为当选为 IAA 主席，对于中国美术在世界的影响力来说，这都是好事。

十月

台湾当代水墨名家画展

这个展览举办的意义更多是对“团圆”的期盼。作为京台文化周的一部分，台湾画家和内地画家的交流，可以在对艺术探讨的基础上，昭觉“家国认同”的情感，这种情感这些年愈来愈被坚持和探寻，如果美术界的一小步，可以让“团圆”的目标更近一些，那就让这种交流来得更猛烈些吧！

十一月

当代大家书法邀请展

沈鹏和欧阳中石各以 25 件重量级作品参展，成为近年书坛少有的盛事。这个展览更重要的意义在于两位老先生会将部分作品捐献给中国美术馆，对于中国美术馆向国家美术馆的方向转型来说，这真是个好消息。在一个信息零成本交换的时代，保护书法这门国粹，不仅需要名家的支持，更需要大众参与——首届北京国际书法双年展也在本月开幕。

国家重大历史题材美术创作工程启动

一亿零五百万。国家拨了巨款支持美术创作。全国上下的美术家们有机会博一把了，如果投标成功，一幅作品就有数十万国家的专项经费支持，同时作品也将纳入国家的收藏体系，借助深刻的社会和历史意义名垂画史，这种名利双收的好事情谁见了都会动心。

索家村被拆

艺术家尚扬刚刚装修好的工作室在铲车挥舞下转瞬间成为瓦砾，尚夫人心绞痛发作被送往医院。一场文化与法的争论一时间甚嚣尘上。一个艺术文化聚集地的形成并非易事，执法中是否考虑到这一点？批评家贾方舟先生的观点言简意赅——“犯法的不是艺术家，受害的却

是艺术家”。尊重文化，国外一些政府立法保护自发形成的艺术区的例子或许可以为中国所借鉴。

“翻手为云，覆手为雨”艺术展

由吴鸿策划的这个汇集了百位艺术家的展览气势磅礴，参展艺术家中不乏刘小东、方力钧、吕胜中等当代艺术的中坚力量。之后新京报周文翰的名为《京城最大的民营当代美术馆成立》的报道被媒体广泛转载，“京城最大”的 TS1 一夜成名。“建美术馆容易，养美术馆难”，这是业内公认的规则，TS1 能扛多久，是我们更关注的事。

十二月

阿拉里奥画廊进驻北京

一向谨慎的韩国人开始瞄准中国的艺术品市场，这家号称“世界最大规模画廊”的艺术品经营机构一登场便签了王广义、隋建国、曾浩和刘建华。“我们要把中国最好的艺术家推向世界，同时也要把世界最优秀的艺术家带到中国展览”——画廊主持金秀花的说法颇似当年“我们要解放天下三分之二的受苦人”，中国的艺术看来要整个亚太地区的弟兄们携起手来一起打拼天下了。上半年意大利的常青画廊也在大山子安营扎寨，这些声名显赫的画廊都来中国淘金，看起来，中国艺术品市场的洪流即将喷涌而来。

范迪安出任第四任中国美术馆馆长，原馆长冯远调任中国文联党组成员、书记处书记

冯远在任一年半的时间里，中国美术馆的成绩有目共睹，他的严谨扎实和勇于探索使得这座标志性美术馆重获新生，张仃、于希宁、刘迅等多位德高望重的老先生将毕生所藏无偿捐赠，很大程度上也是因为看到了中国美术馆的崭新前景；范迪安的接任低调平和，冷静的态



度正说明了他对美术馆管理的理智和沉稳，在他上任之前美术馆已经排满了 2006 年的所有展览，接下来，我们肯定会在展览的细节中看到范迪安的精彩诠释。

- 1、四月 靳尚谊艺术回顾展
- 2、九月 第二届中国北京国际美术双年展阿根廷艺术家安娜的油画
- 3、五月 第二届国际画廊博览会 Roberto Figueredo《小丑》布面丙烯
- 4、天使 摄影 翁奋
- 5、宝贝·宝贝 雕塑 汤延
- 6、陈文令雕塑作品