



批评的理论与理论的批评

The Theory of Criticism and the Criticism of Theory

编者按 Editor's Note

批评的理论与理论的批评，主要是基于以下几点考虑。

首先是我们当前美术批评所面对的最大的挑战，它来自于两个方面，和80年代的中国新艺术批评所处的文化语境不一样，在当下政治对艺术的干预已经让位于经济对艺术的制约。面对市场这样一种双刃剑，我们的批评今天仅仅凭理想、勇气和职业操守是难以应对的。

第二，高度国际化的艺术环境对我们的当代艺术批评的话语机制的形成有着潜在的、巨大的影响力。对批评而言，支持与话语权的关系显然不是80年代美术新潮时期那么直接、那么简单。批评的理论化转向和批评在当代人文学科中的地位的提升，应该说给今天的批评写作带来了新的时代性的要求，简单的说就是当今的美术批评写作者在知识储备、理论素养这些方面都被提出了新的要求。还有一点考虑，西方当代的批评理论是20世纪以来人文思潮的重要组成部分，也是人文学科的重要分支，它们对当代生活的发展、走向起到了深刻的影响。当代批评理论高度的综合性，也使它和社会实际，和现实政治的关系越来越紧密，和人的生活越来越靠近，但是我们的美术批评对以上几点都缺乏足够的认知，正是处于以上几个方面的考虑，我们把学术主题定为批评的理论和理论的批评。在此，特邀第六届批评家年会的部分评论家，阐述对这一主题的看法，并从国外评论家的批评方法中，审视当下对艺术批评现状的讨论。

#1



#2

艺术事件

Art Events

朱青生 Zhu Qingsheng

“中国现代艺术档案”有一个调查系统，这个调查系统每年一般要收集1万篇左右的文章（其中包括在座所有人的文章会被收集和观看。）但是不一定全部阅读，因为我们是抽出其中的1000篇做阅读，文章被阅读之后，把其中的一些问题提取出来做综述。凡是涉及到这些问题，我们在不加入自己的意见基础上，把各家的意见先行转述，然后略微进行判断性的分析，看它们互相之间的差异和问题的焦点，甚至冲突的原因是什么。但是不能说我们在这个过程中就没有自己的意见，而这个自己的意见完全是坚持一个立场——中立的和全面的来反映问题。

纵观一年里面很多的评判，复杂的问题我们还是从具体的事情开始，从第一年一开始，就出现了一次金酸 奖，然后出现了权力榜的操作，

它完全是明星互动和商业炒作的方式进行，明星在里面互相拥抱，艺术家在旁边看热闹，进行了权力的彰显和分配，每一个分配中间都包含了一种力量和倾向，而这种倾向引发了我们中国批评的一个忧虑和深度的思考。

艺术中国选出了中国当代艺术的十大年度艺术事件，它毕竟是以什么事情影响到大家的注意，并且被大家讨论和争论的。其中第九条是美术批评家的年会引发的专题讨论。我们还可以发现一些基本的问题，比如说市场波动是一个问题，经济会迅速受到抑制，这个事件既显示了艺术界的情况，又感觉到我们所展示的工作并不完全是这样。

今天无论是中央政府还是大学，甚至是美术学院，都把文化产业的研究看成是一个艺术界的主导研究。文化产业不是文化，文化产业就是交

#1 2012年第43届巴塞尔艺术博览会参展作品

#2 德国现代艺术美术馆作品