



## 传薪之路：四川美术学院造型艺术学院文献展

The Inheritance Road: The Literature Documentary of the School of Fine Arts of Sichuan Fine Arts Institute

屈波 王鹏杰 解丹 臧亮 Qu Bo Wang Pengjie Xie Dan Zang Liang



**摘要：**“传薪之路”川美造型艺术学院文献展分为“川流涌动”“形塑雕塑”和“叠印之维”三个单元。“川流涌动”以川美油画的发展历程为主线，重点展现了罗中立、朱毅勇、高小华、夏培耀、何多苓等油画专业 77、78 级毕业生的作品图片与历史照片；“形塑雕塑”展现了川美雕塑系师生创造的《收租院》《春夏秋冬》《红军长征纪念碑》《众志成城》《烈焰青春》等一大批在中国现代雕塑史上占据重要地位的雕塑作品；“叠印之维”展现了川美版画系的历史和成就。

**关键词：**四川美术学院，造型艺术，文献

**Abstract:** “The Inheritance Road” Literature Exhibition of the School of Fine Arts of SCFAI is divided into three units: “the surge of SCFAI flow”, “moulding and sculpture” and “the dimension of superimposition”. “The surge of SCFAI flow” takes the development of SCFAI’s oil painting as the main line, focusing on the works and historical photos of Luo Zhongli, Zhu Yiyong, Gao Xiaohua, Xia Peiyao, He Duoling and other oil painting graduates of Grade 1977 and 1978. “Moulding and sculpture” shows a large number of sculpture works that occupy an important position in the history of modern Chinese sculpture, such as “Rent Collection Courtyard”, “Spring, Summer, Autumn and Winter”, “Monument of the Long March of the Red Army”, “Unity of Strength” and “Youth in Flames” created by teachers and students of the Sculpture Department of SCFAI. “The dimension of superimposition” presents the history and achievements of the Printmaking Department of SCFAI.

**Keywords:** Sichuan Fine Arts Institute, plastic art, documentary

传薪之路：四川美术学院造型艺术学院文献展  
2020年10月28日—12月28日  
主办：四川美术学院  
总策划：唐青阳、庞茂琨  
学术委员会：张杰、焦兴涛、段胜峰、王天祥、申晓南、王朝刚、韦嘉  
策展：屈波、王鹏杰、解丹、臧亮  
展览执行：龚吉伟、张翔、罗乐、周杰  
视觉设计：岳汉  
展览地点：重庆当代美术馆



1  
刘艺斯  
南瓜  
布面油画  
约创作于 20 世纪 40 年代

2  
刘国枢  
飞夺泸定桥  
油画  
193cm × 138cm  
1959  
军事博物馆藏

3  
张晓刚  
私人日记 No. 1  
油画  
1990

### 第一单元 川流涌动

川美油画专业创始人叶正昌、刘艺斯、刘国枢等成名于民国时期，西南美术专科学校、上海新华艺术大学、国立中央大学艺术系、武昌艺专、成都省立艺专共同构成了川美油画学统的来源。此后，魏传义、蔡振辉、夏培耀、王大同、张方震、马一平等相继加入，教师队伍逐渐壮大。77、78 级毕业生改变了川美油画的历史，极大影响了中国当代美术的走向。20 世纪 80 年代，川美油画独领风骚，全国瞩目。此后，油画系创立并不断

取得重要教学、创作成果，秉持“以创作带动教学”“以展览促进创作”的理念，使教学具有时代特征和开放特质。21 世纪以后，油画系培养了新的人才，与 77、78 级风云人物一起构成了声名显赫的艺术“川军”。2006 年油画系整体搬迁大学城虎溪校后，学术影响持续扩大，获得了良好的社会声誉。

### 第二单元 形塑雕塑

四川美术学院雕塑系自 1953 年成立以来，秉持欧洲古典理念、前苏联现实主义精





4  
1952 尹琼创作的年画《光荣的藏族军属》荣获文化部 1951、1952 年年画创作三等奖



5  
1931 年苗勃然、乐以均参加鲁迅“上海暑期木刻讲习班”，与暑期班学员成立“现代木刻研究会”

6  
1965 年大邑《收租院》创作现场，民间艺人姜全贵为川美雕塑系学生传艺

7  
1977 年在毛主席纪念堂广场雕塑创作现场合影，前排左 1 赵树同、左 2 龙德辉、左 3 叶毓山、右 1 隆太成、右 2 任义伯、右 3 郭其详、后排左 1 冯宜贵

8  
焦兴涛、申晓南、龚吉伟、应平、刁伟、姜凡、杨洲、张超、王伟、张文先、赵强  
冬去春来  
雕塑  
玻璃钢仿铜着色  
2.6m × 11m × 2m  
2020



#8

神，兼容中国传统民间技艺，融汇贯通，自成一派，形成独特的“川美雕塑”体系，坚持创作自由、贴近现实、不拘一格的治学态度，产生了大批在中国现代雕塑史上占据重要地位的雕塑作品。进入新时期以来，“川美雕塑”在当代艺术的冲击下表现出更为活跃的姿态，积极参与公共空间的营造，率先在全国开设景观雕塑专业，设立“明天当代雕塑奖”，多次获得全国美展的重要奖项，在国内外产生了较大的影响。近期教学、创作以“当代雕塑+”为理念，拓展了“跨媒介雕塑”“具象雕塑”“景观雕塑”“器物雕塑”四个方向，持续不断地丰富和扩展着“川美雕塑”的内涵与外延。

构，实施创新性人才培养计划，2003 年版画系引入印刷设计专业，打破版画的纯艺术局限，扩大了版画学科视野，为版画系的学科建设和进一步发展开拓了崭新的空间。近十年来版画系开始了文献库建设、推出系列国际工作坊，举办国际展览，邀请国内外著名艺术家进行讲学等学术活动，既强化了自身教学特色又以开放的视野融合了多元的文化艺术观念，不仅为学生演绎出更具生命力的艺术思维与艺术表现手段，也不断突显和塑造版画系在艺术教育中的先锋性与独特性。

### 第三单元 叠印之维

早在 20 世纪 30 年代，四川美术学院版画系的奠基者沈福文、苗勃然、乐以钧、张漾兮、江枚、谢梓文、李少言等前辈就积极投身于“抗日救亡”和“民族解放”浪潮下的木刻创作中，奠定了川美版画系扎根现实的艺术传统，1988 年 1 月，版画专业从绘画系中分离出来，成为独立系科，正式成立了版画系，这一阶段 77 级和 78 级的毕业生加入到版画系的教学队伍中，为版画系灌注了大量的新鲜血液，同时也开启了版画系教学新方向。2000 年以来版画系不断进行教学改革，突破版画传统理念，优化学科结