

低和浅的游戏：漫画一代的崛起

2005年4月23日至5月25日，北京3818画廊、世纪翰墨画廊推出了艺术批评家朱其策划的“低和浅的游戏：漫画一代的崛起”当代艺术联展。参展艺术家有李继开、欧阳春、徐毛毛、熊宇、杨帆、周文中、奉振泉、沈娜、高瑀、方亦秀、刘兵、蒋建秋、王波、郭泽洪、汤延、李然等。在卡通和动漫席卷流行文化的今天，批判和深度与通俗和浅显之间，再没有对立的鸿沟。展览展示了一代艺术家的生存状态和视觉图像。



笑哈哈 油画 高瑀



2000作品8号 油画 申伟光

纠缠的舞蹈，令人联想起现代科技揭示的扑朔迷离的原子微观世界。九十年代末，以往作品中那种充满张力交错纠缠的管状线条开始膨胀、裂变、融化，演化为似是而非的人体器官、植物花茎……旧作中清晰精致的肌理、结构被肆意无序的笔触所取代，色彩也更加灿烂缤纷。在2005年4月2日至4月18日，由北京新锐艺术计划举办的申伟光个展上，艺术家的近期新作更从管状线条交错纠缠的舞蹈，演化为一种在伤痛中趋向极乐的缤纷色欲的和声。

交织的色欲

上个世纪的九十年代，申伟光创作了一系列抽象的非叙事性油画。这个时期，他的作品在图式上是一种精工制作的管状线条交错

FRANZ GERTSCH | 方力均：自然之语言

2005年5月4日至7月2日，北京空白空间画廊将推出了“Franz Gertsch|方力均：自然之语言”展。生于1930年的Franz Gertsch(弗朗兹·盖茨)是当代瑞士最著名的艺术家之一，其单色照相写实作品全部取材于自然界的草、植物、石头和水。他在1997年得到了欧洲最重要的艺术大奖之一“Kaiserring”；2002年，瑞士布格多夫(Burgdorf)以其名字命名了一个博物馆。今天，他的作品售价已经达到280000欧元。与弗朗兹·盖茨一起展出的还有中国艺术家方力均。



无题 版画 方力均

抓壮丁：来自重庆的当代艺术新动向

2005年4月30日至6月12日，北京季节画廊推出了“抓壮丁——来自重庆的当代艺术新动向”展。参展艺术家有曹静萍、陈可、郭晋、何剑、惠欣、焦兴涛、厉宏伟、唐勇、王朝刚、王大军、余艾珊、张瀛、钟飙、赵波、赵青和朱海。

“抓壮丁”是流行于上世纪并在中国人人皆知的重庆方言剧，与重庆当代艺术如出一辙，表现出机智、幽默的风格；透示出世俗生活内部生动、鲜活、刺痛、坚韧的力量和社会批判的锋芒。事实上，从批判现实主义和乡土绘画，到现今流行与消费图式中获得创作源泉的绘画新人，都构成了重庆新的艺术生态和历史景观。四川美院一直持续性地为当代艺术提供了一代代艺术新丁。



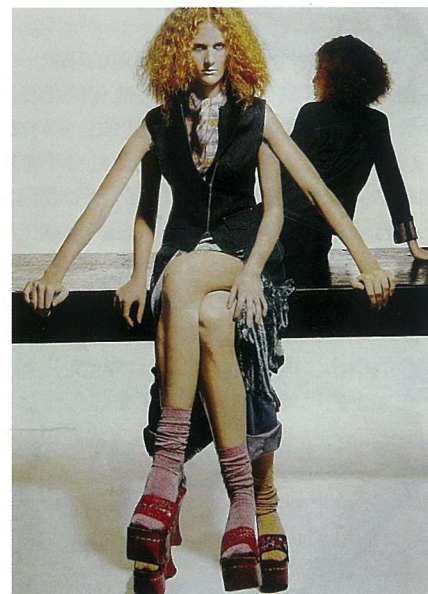
诞生于2005年2月19日 油画 朱海



“新浪潮”展出作品

来自蓬皮杜的“新浪潮”

巴黎蓬皮杜艺术中心被誉为20世纪现代建筑的里程碑，作为国际著名的多元文化机构，它无疑是欧洲乃至世界上最受欢迎的文化场所之一。2005年4月28日至6月12日，在北京中华世纪坛艺术馆展出了《新浪潮——来自蓬皮杜中心的法国当代艺术大展》，这是蓬皮杜中心在中国举办的第一个展览，回顾了法国20世纪当代艺术领域的具有经典性的先锋前卫作品。《新浪潮》展览根据年代顺序划分，结合不同类型的创作：绘画、摄影、录像、实验电影和多媒体装置等，充分展示了一个具有一贯性的法国当代艺术全貌，并重点探讨了绘画、摄影等固定图像和电影、录像等运动图像之间的相互影响。



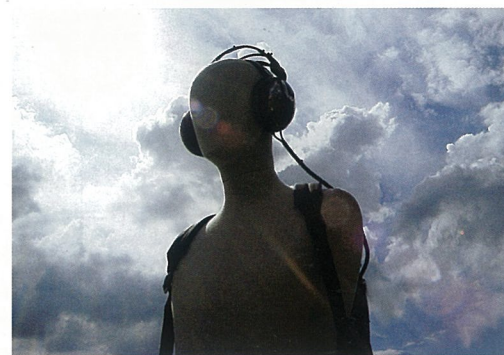
“暧昧·味暖”展出作品

“暧昧·味暖”：±1度的摇摆。2005年5月14日至5月18日，在北京探岭画廊举办了由张海涛策划的“暧昧·味暖——±1度的摇摆”当代艺术展。“暧昧”和“±1”度的摇摆，都是一种不确定、不肯定的状态。这一范畴具有多重衍生性含义，诸如：模糊性、间断性、异端、若近若离、散漫性、多元性……它们通过艺术家的创作，从视觉上传达给观者似有似无的关系，永远处在一种动荡的犹豫和怀疑之中。这种看似虚无主义式的问题提起方式其实涉及到现代文化的许多本质问题，也反映出当下社会的一个重要特征。作为似乎“0”度的作品，却提示我们不要再做冷漠的“零”度观众。

Hexa 计划：多元文化的复合表达

2005年4月9日至4月24日，以当代多元文化的复合表达方式为主旨，聚焦于中国和日本艺术家的“闪现”展，在上海推出。这也是在上海这座亚洲成长最快的城市举办的第一个“Hexa 计划”展览。“Hexa 计划”致力于在表现艺术和艺术价值的同时，最大限度地发挥艺术家、赞助商和支持者所拥有的实力，不断摸索艺术在社会中的存在意义和时代与艺术的关系。

展览介绍了中日艺术家的当代艺术、互动媒体、影像装置等作品。纷繁多样的表达和各国文化的交流创造了亚洲最新艺术景观，艺术作品在当代艺术中扮演了连接与沟通的角色。展览上的这种多元文化的复合表达方式将引领我们进入崭新的艺术观念。



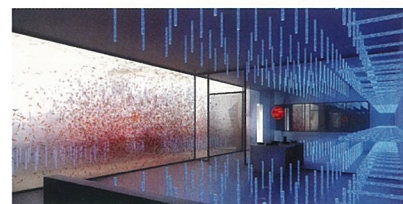
Hexa 计划 展出作品

“时间的风景”：刘一纬摄影作品展

2005年5月13日至5月27日，北京意大利使馆文化处将举办“时间的风景：刘一纬摄影作品展”，展出艺术家2004年拍摄于意大利南部西西里的系列摄影。作品以对城市空间的追忆为切入点，从空旷的街景、建筑物与自然景象当中去感悟时代与文明的变迁，以都市浪游者的意志去阐释作为西方文明之始的地中海之城。旨在展现作者的一段心路历程以及促进中意两国文化交流。在这些沉静的画面上，我们几乎能听到轻轻地抚摸过黑白胶片上的声音，那种寂寞的沙沙声，让人想象照相机背后摄影者那双凝望和等待的心之眼。



刘一纬摄影作品



博弈·一地鸡毛 空间装置 吴朝辉、卢昊

“间·隔”：艺术实验的现场

2005年4月9日，在上海创意Loft展开的“间·隔”艺术实验，邀请了国内非常活跃的4位建筑师和实验艺术家进行搭配，共同创作。担任策展人的汪建伟，是中国最早受邀参加德国卡塞尔文献展的艺术家。

此次在即将竣工的海上海创意Loft内由4对艺术家和建筑师共同实施作品，强调了不可替代的现场性，观众有机会感受到建筑师最前沿的空间思想，以及艺术家跨领域的大胆探索。在今天这个文化价值越来越影响到生存质量的社会和时代，这是艺术家面向社会、以及公众接纳当代艺术的双向尝试和努力。

谭盾的“音乐视觉”

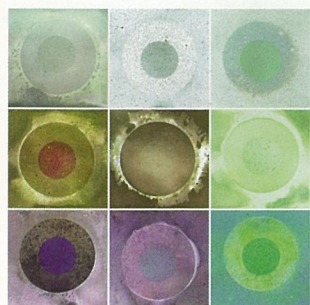
2005年4月17日至5月23日，在上海沪申画廊举办的“谭盾音乐视觉2005”，展示了谭盾创作的多个钢琴装置作品和由音乐手稿组成的版画作品。艺术家通过作曲、即兴演奏、现场录音采样、视频拍摄剪辑、装置的空间现场布置、录像投影的空间处理、平面图像的处理等等跨领域的艺术手段，使整个展厅成为了一个可听、可看的巨大乐器和空间装置。色彩、体量、空间、光造型、活动影像，结合了旋律、节奏、应和、距离等多种视听因素，以敏锐的艺术感觉与跨越障碍和界限的勇气，成就了这次音乐视觉的实践。



谭盾音乐视觉装置

“心灵的影像”：林文杰个展

2005年4月28日至5月23日，在多伦多现代美术馆展出的林文杰个展，以其独创的“折光画”向世人展示了一位眼科专家的“心灵影像”。画作呈现的方式有相纸、全透片等不同于一幅画布的材质。在林文杰的画中，四季变奏、名山大川、林木参天、烟雨迷蒙无不蕴涵着心灵的律动，并透过幻化的色彩表达对世界的惊喜、感恩与慈悲。艺术家用他的笔去体会和描绘出一个至醇至美的心灵世界，并投射在你我心中；而我们也以眼睛作为心灵之窗，通过林文杰的折光画，沉溺在彼此的心灵影像中。



林文杰影像作品



艳阳天
装置图片
孙国娟

“O”：女性艺术家装置图片展

2005年4月2日至4月22日，在云南创库的上河车间展出了叶永青主持的“O：女性艺术家装置图片展”。参展艺术家有徐芸、雷燕、安莉、宋梓萍和孙国娟。作为清一色的女性，她们在日常中寻找主题，使游玩和自然组合成一个天衣无缝的整体。最后，她们以餐桌上的鸡蛋为契机，从那里去理解一粒种籽的期待，从而意识到每一个物种都是生命的奇迹，也再次从那里去感叹生命的脆弱与灿烂，并赋予其艺术的形式。

迁移嗜好者

城市之地包含了很多隐藏的现象——在上海这样的大城市，不停变化的环境中每一个个体都要求新的生活方式。而当代个人和社会记忆是被现今物质社会不断影响的，城市进程的速度改变了我们，我们成为它的参与者并最终对它有一种上瘾的嗜好。

由比丽亚娜策划，在东大名创库展出的“迁移嗜好者”，就是针对这个大都市生存的概念，探讨全球化挑战本土文化和它在本土的可能性，反映艺术家作为个体在面临传统与新价值取向时的文化冲突。参展艺术家有：黄奎、蒋崇无等。



滑 影像装置 靳山

视觉惊艳——2005年上海青年美术大展

青年总是对新事物有着特有的敏感。今天的青年艺术家成长的环境，正是视觉享受不断丰富的二十年，可以说他们是对这种变化最有感触，也是最为尖锐的见证者和诉说者。2005年4月28日至6月10日，以“视觉”为主题，旨在通过对当代青年艺术家作品的展示来改变人们习以为常的视觉经验，从而消除这个读图时代给人们带来的视觉麻痹的上海青年美术大展在刘海粟美术馆举办。李华等年轻艺术家入围。展览以这种私密化的个人体验为契机，来促动青年艺术家对于当下生活的深入思考，并以视觉形象的方式来展现当代青年的睿智与活力。



秩序印象A 油画 李华



天使 油画 黄引

“简体·香港”：当代艺术展

当代艺术在中国走过了近20年的历程。它已经从过去对西方当代艺术的观念性模仿、抄袭中破茧而出，逐渐进入艺术本土观念以及成熟的多元化时期。如果以更通俗的话来阐述，这个新时期的特色就是认为关注当下生活状态比关注唯美情调及政治题材更有意义。2005年4月12日至5月12日，童振刚策划的“简体·香港：当代艺术展”，就展示了艺术家王强、高惠君、姚俊忠、庞永杰、叶恒贵、黄引、肖平、董璐、刘孝澄、郭利众等人对当代艺术的这种新思考，并以严肃的态度完成了自己艺术方式的“简体”轮廓。



李山小幅布上油画

李山小幅布上油画展

继3月23日的开幕式之后，“李山小幅布上油画作品展”在香格里拉画廊与观众见面。出生于四十年代的上海艺术家李山，是早期中国前卫艺术的代表画家之一；七十年代末期，李山开始新艺术创作；八十年代，他参与中国美术新潮运动，并在85美术运动中起着重要的作用。近年来，他将关注的目光放在基因、生物变异与艺术的关系上，并就这一题材进行创作。本次展出已是花甲之年的李山近两年随兴创作的十余幅小幅布上油画作品。展期至4月10日。

“有一天”：宋涛装置艺术展

春天，上海复兴公园里万物都开始复苏，而香格里拉画廊则在春意盎然的四月创造了另一个春天——命名为“有一天”的宋涛装置艺术展，于2005年4月15日至4月23日在这里让艺术爱好者们遭遇别样的艺术时光。

出生于七十年代末的艺术家宋涛，以往的作品大多是在荒诞和嬉戏的形式中释放其对生活的感悟。而此次的装置作品，则是以地板和灯箱为主材质，无论你何时走进展区，展示在眼前的都是这样一番景象：空白的四周、绿荫铺盖的中心，站在草地仰头一望，在蔚蓝的天空里有着一片纯净的白云飘过……“有一天”，诗意与艺术在这里相遇。



宋涛装置作品



参展艺术家何成瑶作品

流变的艺像——亚太女性

2005年4月8日至4月30日，台北国际艺术村举办了“流变的艺像——亚太女性创作者座谈与展览”活动。将视野定位在亚太地区的女性创作者表现上，囊括跨领域的创作类型：文学、电影、舞蹈、当代行为艺术，以及女性学者的理论发展。透过这样的规划，展现出亚太地区女性创作现象，从中窥见它可比拟或异于超越西方女性创作现象之处。藉由呈现创作表现和对谈理念，反映出亚太当代女性流动、转变的角色与身分。同时，还邀请了亚太知名女性创作者，以对谈的方式分享创作历程、作品理念、作品与时代创作环境之关系，并配合举行相关展演活动。

“觉醒”：中法艺术的碰撞与融合

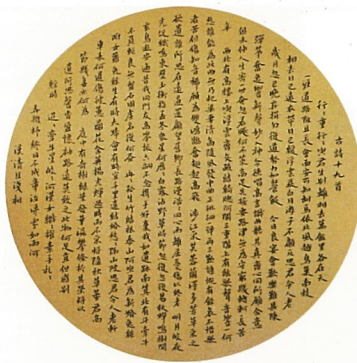
由对比窗艺廊举办的“觉醒：中法艺术的碰撞与融合”展2005年3月21日在北京中国美术馆开幕，展出了60余位不同国籍，不同领域的艺术家的作品，从各自的角度表现了对中国传统文化的理解和再造。“觉醒”力图创造一个推动艺术发展的新环境，使不同的文化、思维或美学之间存在的差异，通过艺术达到一种全新的交流方式。“觉醒”要还原艺术的真实与原创，使其既是易于沟通的，又是唾手可得的。人们在为艺术的力量所震撼的同时，更加包容了艺术家所传达的思想和信息。



“觉醒”展
展出作品

李一书法展

2005年5月8日至5月13日，中国艺术研究院、中国书法家协会在中国美术馆联合举办了“李一书法展”。读李一的书法作品，其内容都十分吸引人，有他与朋友、学界前辈交往的信札，有自己的日记、文稿；也有处世有感的诗句、他自己喜欢的古人画论、警句格言，等等。读来文气十足，而且来得真切，实在。



古诗十九首 书法 李一

阴影、面具、音乐：亚洲表演艺术

表演艺术和视觉艺术向来在很多方面彼此重合、互相影响。乐器、布景设计、服装以及面具不仅是演出的组成部分，它们自身也具有美学上的价值。美国圣弗朗西斯科亚洲艺术博物馆举办的展览“阴影、面具、音乐：亚洲表演艺术”（展期由2005年4月23日至2006年1月22日）正是为了展现表演艺术与视觉艺术之间的密切联系。展览展出了50余件乐器、面具等亚洲戏剧、舞蹈或音乐表演中使用到的器物。与此同时，展览也展出了馆藏的描绘此类表演的绘画和雕塑作品。



官员 皮影

巴黎与超现实主义

西班牙巴塞罗那当代艺术中心正在举办“巴黎与超现实主义”展（展期由2005年2月17日至5月22日）。该展览从内部深入探究了超现实运动，以一种宽泛的视角分析了该运动的主题和参与其中的艺术家。展览展出了来自法国巴黎的370余件作品和文献资料，不仅从美学的角度揭示了超现实主义的缘由，同时也从社会政治学的角度分析了这场运动的来龙去脉。



妇女联盟 装置 米妮·帕伦特

沃勒与弗兰西斯卡画展

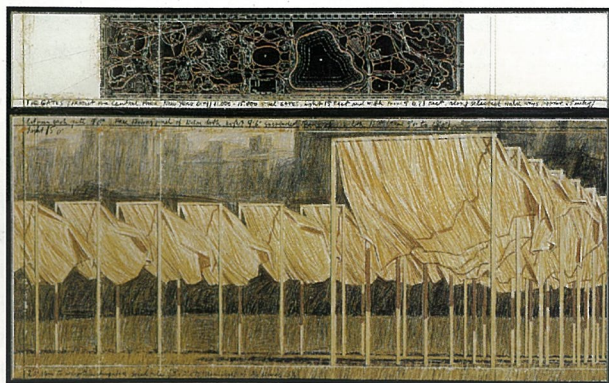
德国柏林哥肯画廊近日正在举办两位德国画家弗兰西斯卡·乔丹与沃勒的联展。弗兰西斯卡·乔丹毕业于柏林艺术大学。他着迷于运动中的元素，致力于表现旋转的动态和色彩的抽象意义。同时他也描绘了我们时代引人注目的一些戏剧性事件；沃勒毕业于芒斯特艺术大学。他的创作主题来自于脆弱的人体。在“永恒变化”的理念中，生命永远在追求完美的境界。由沙石塑造的表面完美无缺，但是非常容易崩塌毁坏的雕塑将艺术家的意图表达得十分充分。



无题 油画 弗兰西斯卡·乔丹

克里斯托和简妮·克劳德收藏展

克里斯托和简妮·克劳德曾将11个佛罗里达州海岛用美丽的粉红织品环绕起来，也在两座山峰之间悬挂起橘红色的帘幕，他们使公共艺术走出了以往的狭隘概念，以记忆而非实体的方式长留在观者的心中。2005年2月，他们又一新的创意出世——在纽约中央公园设置了7500座悬挂彩色布料的塑料门框。从1月22日至5月15日多伦多昂塔利奥艺术画廊在“克里斯托和简妮·克劳德：温斯顿收藏展”中对这对视觉艺术家的作品做集中性的回顾。



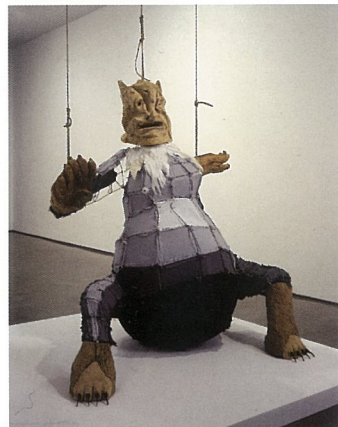
设计草图 克里斯托和简妮·克劳德



静止的生活 摄影 马丽亚·弗里伯格

静止的生活

美国华盛顿康奈尔当代艺术馆于2005年4月1日起举办瑞典艺术家马丽亚·弗里伯格的个展“静止的生活”。弗里伯格作为一位摄影家，以其擅长表现男性的阳刚力量而广为人知。在她令人屏息的摄影新作“静止的生活”系列中，艺术家将我们对肉体的偏见转化为审美体验。在这些作品中，弗里伯格进一步拓展了自己的观念领域，探讨男女两性在作为社会构成物时彼此的塑造。



安妮·周作品展

美国北迈阿密当代艺术馆日前正在举办安妮·周的雕塑和绘画作品展（展期由2005年4月14日至7月3日）。展览全面地展示了这位纽约艺术家在木刻、陶瓷、青铜、刺绣和水彩等艺术领域的造诣。展出的雕塑不是具有一种处在蠢蠢欲动边缘的姿态，便好像即将重新变回制造它们的毫无生气的材料。周的作品的最大特色在于其将装饰、抽象、传统元素和当代资源相融合，包罗了从中世纪欧洲到中国唐朝的广阔时间跨度。

上：野性 综合材料 安妮·周
下：稻草人 综合材料 安妮·周



无题 油画 沃里斯

出位

日前在苏格兰国家画廊举办的展览“出位”（展期由2004年12月4日至2005年6月26日）将带给参观者们一个罕有的欣赏英国最北部岛屿艺术的机会。展出包括了30余幅来自奥克尼郡码头艺术中心藏品的20世纪不列颠艺术杰作。展出的作品大部分都是1979年由马嘉列特·加德纳赠送给奥克尼郡的，他也是岛上很多艺术家的亲密朋友和赞助人。这些作品集中展示了上世纪30年代使圣埃文斯成为抽象艺术先锋阵营的艺术家们的作品。本·尼科尔森、巴巴拉·赫普沃斯、瑞姆·加博等人的绘画和雕塑都参加了此次展览。

弗兰西斯·阿莱斯：远离画室

西班牙的Macba即将举办“弗兰西斯·阿莱斯：远离画室”展（展期由2005年5月27日至8月29日）。阿莱斯的作品具有即时性和短暂性，聚焦于他日常生活中所接触地区的公众与社会空间。他为都市的语境创造新的词汇并且将“散步”作为创作的过程。阿莱斯生于匈牙利，他的大部分作品是在移民至美国墨西哥城后创作的。上世纪九十年代中，他最知名的作品是一系列由招贴画家为城市绘制的广告牌，作品表达了对艺术界中图像制造和消费的批判。



走动 行为 弗兰西斯·阿莱斯



静音 影像片段 杜利根·库敏

运动的图画：杜利根·库敏作品展

加拿大当代艺术馆现正在举办“运动的图画：杜利根·库敏作品展”（展期由2005年4月9日至5月22日）。蒙特利尔艺术家杜利根·库敏毕生致力于探索人类之间的互动，并且将可视与不可视的互动体验都记录下来。他试图发掘出隐藏在图像以及已知的人类生活状态之外的事物。很明显，对于艺术家本人来说，与那些已经合作多时的人们交流也并不是件简单的事情。杜利根·库敏是个说故事的人，与其说他的工作是关于艺术的还不如说他的工作是关于生活的。



秋千 综合材料 莫娜·哈图姆

莫娜·哈图姆个展

2005年3月23日至5月29日，莫娜·哈图姆带着自己最为人知的装置、雕塑和表演艺术作品来到了澳大利亚当代艺术馆。莫娜·哈图姆可以说是当代女性艺术家中声名最为显赫的一位，她曾经获得过特纳奖，在伦敦泰特艺术馆举办过展览，并于2002年入选卡塞尔文献展。她擅长在作品中表达一种焦虑感，在令观者心理失衡的同时又呈现出一种诡异的美感。她也是最初将艺术感受与生理体验紧密结合起来的前卫艺术家之一，因此十分注重现场感，此次在当代艺术馆举办的展览“在我的尸体之上”便是一个可以让人们亲身体验其艺术魅力的难得机会。

历史的产物：日本艺术品收藏展

通常在文化和历史资料展中，都会有不少作为“艺术”的物件，比如版画和绘画，其它的则作为“材质文明”（纺织品、衣物等）呈现。美国斯玛特艺术馆举办的“历史的产物：日本艺术品收藏展”（展期由2005年4月9日至6月12日）展出了来自芝加哥费尔德博物馆的3500件日本物件，其中包括卷轴画、木刻板画和装饰艺术品。该博物馆当属传统意义上的“材质文明”博物馆，但是我们却可以在其中欣赏到很多具有美学意义的珍贵藏品。



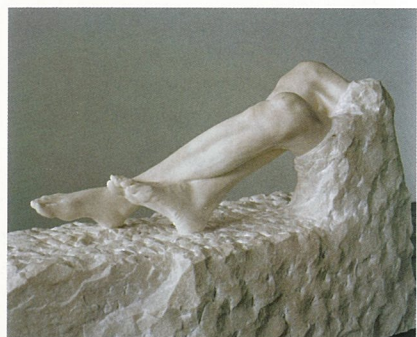
武士 日本古画



祈祷天线 综合材料 保罗·戴维斯

传送II：空中传播计划描述

美国纽约新当代艺术馆于2005年4月9日至6月4日举办“传送II：空中传播计划描述”。参加该活动的艺术家和艺术团体包括来自布鲁克林的剧团“31高地”，其作品是关于隐私权的“迷失”；加拿大艺术家保罗·戴维斯的装置“祈祷天线”；合作艺术家梅丽莎·杜宾和阿隆·达维德森的“最终和迷失的传播”；塔利哈·库鲁拉的“第十台”；罗·韦德的“苍穹渡口”等等。



路易斯·博伊斯 粉红大理石 詹姆斯·恩拉瑟斯

身体、艺术与科学

瑞典国家博物馆今年春季推出了名为“身体、艺术与科学”（展期由2005年3月3日至5月22日）新展览。这个展览展出了自文艺复兴时期至今的大量有关人体的艺术品。其中包括人体解剖图、对真人模特的研究、蜡模、雕塑、绘画以及装置等作品。参观者可以同时欣赏到达·芬奇的人体解剖图和莫娜·哈图姆的装置。人体向来都是艺术家与科学家乐于探讨的主题，这个展览展示了人类在过去的五个世纪中是如何理解和创造人体图像的。

感性图卷

2005年春季，MuHKA被感性及其在当代艺术中所产生的艺术品占据。“感性图卷”（展期由2005年3月5日至5月29日）由艺术品展览、研讨会、电影以及出版物共同构成。作为该艺术计划的第一站，展览从艺术家和公众两方面集中



巴尔萨沙 摄影 哈萨德

回答了感性和情感在当代艺术中的地位问题。现在的问题在于，我们是否需要再次在我们的艺术经验中寻找“真实情感”的那种真挚感觉。如果感性的价值得到确定，自然会再次在我们与艺术甚至与更宽泛的当代视觉文化接触时发挥重要的作用。



购物狂 摄影 西别尔·霍斯勒

购物狂：买我吧，让我们过得更好！

德国柏林普里马中心画廊举办的展览“购物狂”（展期由2005年4月1日至4月15日）是一个作为产品的艺术家和他与消费者之间的对立的链接物。艺术家西别尔·霍斯勒的作品采用了非常通俗的塑料购物袋，在上面印上承诺、线索、指令等词句。艺术家试图表达的是在自己所要购买的和所要出售的事物之间并没有明显的界限。可销售性是艺术家及其作品的衡量尺度，并且决定了艺术家的价值。市场定义了作为个体的艺术家的存在和对他的理解。就艺术消费者而言，这一提法也是同样中肯的，只不过其遵循的是另一个标准。

外国印象派画展

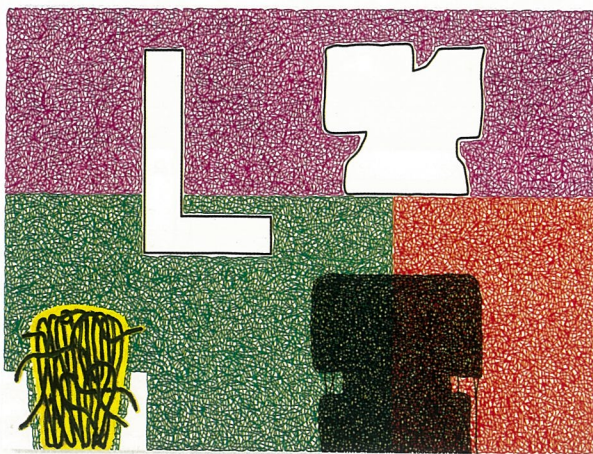
英国皇家艺术学院举办的“外国印象派画展”（展期由2005年7月2日至10月2日）将为参观者讲述美国波士顿印象派画家作品中的激情以及法国巴比松学院风景绘画对自然的热爱。波士顿本土画家威廉·莫里斯·亨特和约翰·辛格抓住欧洲绘画新发展的契机，建立了与法国同时代画家之间的友谊，并日渐在自己的作品中体现出与之相似的氛围。与大部分法国同行不同，这些美国画家成为艺术环境中不可或缺的组成部分，他们对本土收藏者提出建议，鼓励其对印象派作品的收藏，使波士顿成为前卫艺术最重要、最具前瞻性的中心。



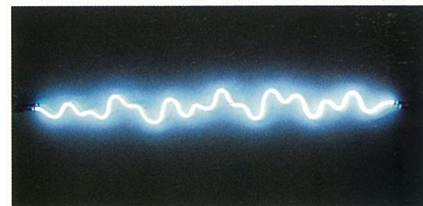
威尼斯运河 油画 雷诺阿

乔纳坦·雷斯科：从素描到油画再到素描

德国布兰茨·法布里克画廊近日正举办美国画家乔纳坦·雷斯科的个展“从素描到油画再到素描”（展期由2005年2月19日至5月8日）。乔纳坦·雷斯科师从苏珊·罗森伯格，2001年曾参加过布兰茨·法布里克画廊举办的国际展览“图式”。本次的展览提供了一个既可以更进一步了解雷斯科油画也可以更进一步了解其素描的机会。近年来，雷斯科的作品在全世界很多主题和回顾展中得到展示，而这个展览是最大规模的集中展示其素描作品的展览。



画格子 油画 乔纳坦·雷斯科



克隆（蓝与白）综合材料 让·凡·芒斯特

迭特尔·阿佩尔特 & 让·凡·芒斯特：摄影与光雕塑

荷兰阿姆斯特丹艺术事件画廊于2005年4月16日至5月21日举办迭特尔·阿佩尔特和让·凡·芒斯特的联展“摄影与光雕塑”。由于展出的两位艺术家曾经多次共同展出，因此配合得十分自然默契。尽管阿佩尔特的作品关注的是人体和世间的事物而芒斯特致力于表现能量。阿佩尔特的作品源自对人体、静默、光、时间和空间的强烈关注。他作品中的人体近似于雕塑。而凡·芒斯特则对力场的可塑性充满了兴趣。

影射记忆

德国慕尼黑克里斯塔·伯格画廊正在举办阿迪达·卡玛特和李斯特·庞格的摄影作品展“影射记忆”（展期由2005年3月22日至5月14日）。展览的主题围绕着种族间的差异和同一性展开。作品就欧洲中心主义对其它文明的偏见展开了批判性的讨论。作品对种族偏见和种族隔离作了无情地揭露和嘲讽。在很多作品中，艺术家本身转化成了经验的一部分，或者是文化组成的一分子，既是主体，又是摄影师和观看者。



“影射记忆”展览现场



无题 综合材料 谭利秦

技术与道

加拿大多伦多1313画廊举办的“数码与原始”是艺术家谭利秦（音）的个展。艺术家利用技术来联结中国道教哲学中的各种元素（土、风、火、金和水）。在这个展览中，谭利秦展示了木材上的数码版画和投影在牛皮上的DVD三维动画。原始的图像和现代的表现制造持一种古怪的结合。谭利秦相信今天的技术在未来的某天也肯定会被视作原始，技术与自然也并非互相对抗，艺术家应该发掘技术在自然之中的演变过程以及两者的关系。