

# 墨彩同辉 The Glamor of Colors

——“中国嘉德 2002 广州夏季拍卖会”

◎佳 怡

严少、刘海粟、谢稚柳、唐云、宋文治、亚明、关山月、黎雄才、赖少其、启功、黄永玉、林墉等当代著名艺术家的作品都在他的珍藏之列。同时，还不遗余力地收集了不少近代名家精品，如查士标、任伯年、吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、康有为等，其中查士标《溪山静坡图》、齐白石《菊蝶》、《牵牛花》、吴昌硕《幽兰》、徐悲鸿《雄鸡》、康有为《行书对联》等作品均堪称艺术家的得意之作，笔精墨妙，淋漓洒脱地呈现于盈尺之间。



提琴手 陈逸飞 油画



小提琴手 陈衍宁 油画

由广州嘉德公司举办的“中国嘉德 2002 广州夏季拍卖会”将于 5 月 26 日在广州白天鹅宾馆开槌，是次拍卖涵盖古、近、现代中国书画、当代中国油画，共四个专场，800 多件拍品，是广州嘉德历届书画拍卖数量最多的一次，可谓阵容鼎盛，精彩琳琅。

自今年初，继阳台书屋藏中国书画专场掀起的竞卖热潮，广州嘉德今夏再度推出三乐堂藏中国书画、南海刘氏文献馆藏中国书画和三趣轩藏中国油画共三场个人藏品专场拍卖，为海内外鉴藏家奉献出一席更加丰富和精美的“盛宴”。

三乐堂主人，本性纯朴，为人敦厚谦和，尤其喜爱书画艺术，长期与艺术家们保持着深厚的友情，且收藏颇丰。李可染、吴作人、黄胄、陆

南海刘氏文献馆(亦称太乙楼)的主人，是香港著名书画收藏家刘少旅先生。由于刘氏长期经营书画装裱，故而同书画界的关系特别熟稔，并留藏一大批艺术佳作，其中以海派和岭南名家作品居多。可以说，在他的藏品中基本汇集了两派的精英，洋洋大观，令人目不暇接，赞叹不已。“太乙楼”对熟识艺术市场的人士而言并不陌生，这已不是它的第一次亮相，新老客户会乐此不疲地光顾此专场。

三趣轩主人，是油画收藏界的资深人士，凭着对中国油画特别是中国当代油画的执着追求，15 年间他收藏了近 300 幅中国油画，其中不乏油画名家精品，如陈逸飞的力作《雨人行》等。此次遴选出的 68 件藏品，全数为已结集出版，除重量级人物陈逸飞的两幅佳作《提琴手》和《泊



文物—新产品设计 冷军 油画

岸》外，还有陈衍宁、雷坦、袁正阳、徐芒耀、毛以岗等当今中国油画界中坚之作，以及拍场新贵冷军的作品，在 2001 年北京嘉德秋季油画专场拍卖会上，冷军作品《五角星之二》以 49.5 万元的成交价位于秋拍油画专场第二，此次参拍作品是其首度在华南地区艺术品市场登台亮相。三趣轩藏中国油画专场是国内首次推出的个人油画藏品专场拍卖会，也是广州嘉德继 1995 年后再度举办油画专场拍卖，油画淡出羊城拍场近 6 年时间，媒体也因而有“广州无油画”的定论，时隔多年之后，羊城人有幸亲临油画实属不易。更值得关注的是，考虑到中国油画市场的现状，广州嘉德与委托人达成了共识，将此次拍品估价定为较之以往（海外销售和拍卖）更具有吸引力和升值潜力的价位，希冀藉此吸引收藏界有识之士的青睐。

至于中国书画专场，包括有查士标、恽寿平、赵之谦、任伯年、吴昌硕、高剑父、吴作人、黄永玉、程十发等名家 300 多幅作品。特别向藏家推介的当数傅抱石《登高图》（尺寸 68.5 × 45cm），作品著录于《名家翰墨》10 期第 77 页。傅抱石先生是当代中国画承前启后的一代宗师，在他的全部艺术生涯中，始终贯穿着强烈的创新意识和对艺术最高境界的执着追求。《登高图》即是其中的佼佼者，作品以傅氏独特的笔法，把瀑布、流水柔中带刚、奔放恣意的万千姿态，通过石块、山势的巧妙布局完美地烘托出来，极大地丰富了水的动感与韵律，令人身临其境拍案叫绝，该作品估价 25—30 万元。此外，张大千《仕女》（绢本团面，尺寸为 26cm）亦为张氏精力之作，作品描绘京剧名伶“似笑如颦莹玉颜”的美态，令人浮想翩翩，是难得一见的人物题材珍品。又有齐白石《山水》（湖南美术出版社曾出版）、徐悲鸿《青松》、吴湖帆《十里荷花》、林凤眠《芦雁》、黄宾虹《看山图》、任伯年《花鸟》、吴昌硕《花卉》、潘天寿《罗汉》等精品均应为藏家动心之作。



装天线 陈衍宁 油画