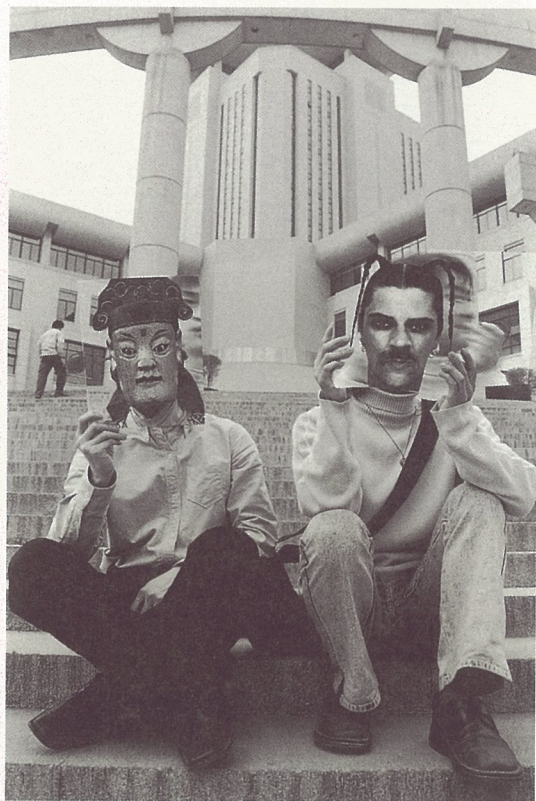


人文关怀的终极表现

◎ 佟玉洁



ULTIMATE EXPRESSION OF HUMAN CONCERN



当圣经故事——《最后的晚餐》作为西方文化的语言符号出现时，中国古代文明的四书五经却成为盘中之餐。也许，充分了解符号所提供的现场文本的文化含义后，使我们更加悲哀地意识到，把极强的中国文化符号放在西方文化的语境中，中国文明的神话在当代被解构得如此惨烈。我们不得不面对这样一个事实：在东西方文化冲突中，谁是文化的强势？谁是弱势？已是昭然若揭了。作者叶鑫不满足于此地说：“作品放在美术馆还有一层含义……”顺着作品的思路似乎又找到一种阐释——当《最后的晚餐》成为美术馆的主题语境时，所有的艺术作品是不是都变成最后的盘中之餐？作者从标题到艺术表达都采用了现成品挪用，以质疑的方式警示今人。所谓文化的多元演化，正在成为以西方话语权为中心的文化殖民过程。版画系李鹏的影像作品《古城印象》，展示的是从麦当劳店看钟楼时，钟楼已被麦当劳天花板上射灯的光芒解构了的影像，是当今拾不起的远古文明记忆的碎片；曾经闻名遐尔的西安碑林被变形、扭曲后，即将成为随风而逝的飘带；象征历史文明的古城门不仅成为镜像的倒影，而且古城门的道路突然断裂并被悬置在空中，逃脱不掉同样命运的是象征现代文明的车队。画面中的紧张所形成的视觉的张力，震撼着心灵。这是文明失落的惶恐与无奈。

如果说，作者李鹏最大限度地利用图像资源，进行重新整合以解构现实，借此达到重新认识现实的文化自省，那么李娜的影像作品我们不得不重新审视历史与现实的关系。

李军虎的影像作品《制造》记录了一群眼神空洞，年幼的打工仔在复制一批又一批秦兵马俑的小憩。俯视的画面产生出强烈的郁闷感。在王洋的油画作品《New》中，占去画面三分之二是符号化的中外文化垃圾，并以此质疑：这就是我们今天的读图时代吗？赵勇的雕塑作品《梦魇》是驴子大餐。当动物不再成为人类的朋友，人类的兽性最终成为葬送自己的梦魇。比如最近出现的SARS病。冯莎的国画作品《原色系列红、黄、兰》在人与鸟影，鸟及人影的图像中表现了人进兽退，兽进人退这个古老文明演绎的故事。

当远离了沉重的话题，等待我们的是在凄美、悲凉的镜像世界里诗意的栖居。陈永康的影像作品《锈》、《墙》，正如作者所言“苔藓/霉斑/暴露出粉饰背后的文明”。杨卫平《远去的工业》中冷静客观的影像来自一个倒闭的钢厂。门板上字迹依稀可辩的开会便条，记录下了计划经济时代的“音容笑貌”。张岚的《异度空间——驱壳》影

像中的景中景，消解了真实与虚幻间的界线，超度的影像、隐身的器官，诉说着精神生活的困顿。

用艺术关注人文现状是人类理性的升华。当代艺术同样涉及文化的批判与建设。文化批判与建设的共存，既需要文化批判的针对性，更需要文化建设的前瞻性。

雕塑系殷萌的装置，硕大的《中国算盘》中，计算机的键盘代替了原始计算工具——木珠子。图式转换的直观性，力求告诫我们，如今从农业文明步入信息时代的中国，要有新的语言表现形式，要有自己解决问题的行为方式，哪怕旧的习惯可能会时时困扰着我们。方昕的作品《速效胶囊》里装满了电子芯片，似乎在提醒着我们，只有用科学技术才能更好地解决当代中国经济建设所面临的机遇与挑战。

装饰系的岳花娟创作的装置《承》，用我们最熟悉的传统资源——中国水墨画，结合现代广告设计中使用的灯箱体，制作了一个个水墨灯箱，既富有阴柔的美感，又极具现代意味。尤其是水墨灯箱透迤的排列，让我们想起了长城——象征生生不息、代代相传的五千年文明史。让我们感受到了一个以中国的方式呼唤中国的文明。

雕塑系刘兴华的作品《分裂原则》集雕塑与装置为一体。形式语言强烈。是一面镜子将阴阳合体的人分成两半。在我们的视觉中，只有在镜面的作用下才能实现阴阳分体。那么，这个镜面是谁？是你、我、他？还是历史与现实？唐太宗有句话说得好：以史为镜可以知兴衰，以人为镜可以正衣冠。刘兴华为我们提供了文明被解构的图式，却回答了如何建构文明的课题。刘兴华的《分裂原则》直逼人性——我们原则的丧失源于自我思想的阉割，完成人性的回归，才能实现文化与精神的增长。

因为艺术不仅仅是艺术，也是文明的薪火。

1. 异度空间·差异 行为 张岚
2. 异度空间·风 行为 张岚
3. 最后的晚餐 行为 叶鑫
4. 异度空间·迷走 行为 张岚
5. 异度空间·驱壳 行为 张岚

