

变得圆润华丽。说明同一艺术形式在传统基础上依据时代要求继续推陈出新，文化融合中不断强化本土化特征。此外，东方艺术形式同样深刻影响着西方，中国的绘画、服装、陶瓷、丝绸等影响了西方的生活方式和审美趣味，欧洲洛可可艺术中有明显的中国风格，源于17至18世纪欧洲文艺界对中国陶瓷、漆器、布艺、壁纸等艺术品的争相追捧。西方上流社会及文艺界倍加推崇中国艺术直接影响了传播范围及效果，欧洲的艺术家、建筑师、园艺家纷纷将中国花鸟、山水、人物、楼阁等中国元素和图案运用到洛可可艺术作品中。^[20] 荷兰代尔夫特陶器初期受中国风格瓷器纹样影响，最先采用“希诺兹利”（中国风格）样式，从大量中国进口瓷器纹样中选择符合西方人审美的形态，并加以改变和重新组合。其纹样表现形式自由，富有艺术美感，深受欧洲人喜爱。伴随丝绸之路中国瓷器的输入，欧洲很多地区的陶器装饰开始产生白地蓝彩纹样，纹样运用龙、狮子、凤凰、亭台楼阁、庭院花枝、山水风景等中国元素，近似中国的青花瓷，当地称之为“中国形象”。可见，丝路艺术穿越不同国家的地域界限，从物质和精神两方面满足不同的社会需求，西渐与东渐的双向传播共同构成了丝路艺术完整的传播系统。

四、结语

文化传播是艺术与生俱来的内在取向，丝路艺术在不同国家和民族的文化交流中起到重要媒介作用，通过信息承载促进多元文化的融合演进。丝路艺术历史久远分布广泛，以不同国家和民族的多元文化为基础，表现出视觉审美和文化意蕴清晰的文化适应演变规律，从中可窥视外来文化与本土文化交流融合的印迹。本文以传播学、符号学、艺术学等交叉视角，研究文化传播中丝路艺术的文化适应规律，明确了艺术形式的符号性特征及在丝路文化传播中的媒介作用。将艺术形式作为完整的信息系统，论述其在丝绸之路广域时空环境中的传播过程，依据文化传播的适应理论，提出丝路艺术形式的文化融合表现。在丝路文化传播中，同时存在着本土文化适应外来文化和外来文化适应本土文化两个过程。一方面，外来艺术形式在传入之初便承载原有文化信息进行传播，在适应本土文化的过程中不断推陈出新，逐步

与本土文化融合发展。另一方面，本土文化在接受外来艺术形式之后也在积极地进行内容转译，经过识别、阅读和理解从而达到文化的认同，丝路艺术穿越不同国家和地域，从物质生活和精神审美满足人的社会需求。在文化双重维度适应下，丝路艺术作为文化融合的媒介载体其形式的演进呈现相对明晰的演进规律。

研究文化适应下丝路艺术的演进与融合，对于我国当下的文化艺术交流有着重要启示意义。丝路艺术作为文化传播的重要媒介，应当厘清本土文化和外来文化的关系，对文化符号进行溯源研究，通过积极的文化融合方式构筑本民族文化的视觉形象。丝路艺术的文化传播推动着不同国家和民族的人文交流，从文化融合角度建立艺术繁荣发展的有效策略，坚持中华文明强大的包容性、开放性和创造性，通过艺术交流推动“一带一路”沿线各国的文化交往。

本文为教育部人文社科基金项目《隋唐时期须弥座台基外来艺术样式中国化研究》（项目编号：21YJC760047）、陕西省社会科学基金项目《隋唐时期须弥座台基外来艺术样式中国化研究》（项目编号：2021J028）成果。

作者简介：刘令贵，西安交通大学人文学院副教授，研究方向：丝绸之路艺术。

张菊芳，西安交通大学人文学院副教授，研究方向：陶瓷艺术与文化。

注释：

- [1] John W.Berry, “Acculturation:Living Successfully in Two Cultures”, *International Journal of Intercultural Relations*, Volume 29,Issue 6,November 2005, pp.697-712.
- [2] 刘令贵：《隋唐丝路文化传播中须弥座图像适应研究》，《丝绸》，2020年第6期，第64-68页。
- [3] 陈鸣：《艺术传播原理》，上海：上海交通大学出版社，2009年，第18、24页。
- [4] 程金城：《丝绸之路艺术论纲——基本问题与研究范式》，《中国科学报》，2019年8月21日第3版学术。
- [5] 刘令贵：《丝路文化适应下佛塔须弥座图像演变研究》，《五台山研究》，2020年第2期，第60-64页。
- [6] 张广达：《唐代的中外文化汇聚和晚清的中西文化冲突》，《中国社会科学》，1986年第3期，第88页。
- [7] 杨琳：《融汇与承继：丝绸之路文化研究》，西安：西安交通大学出版社，2016年4月。
- [8] “‘一带一路’沿线国家文化交流”课题组：《以人文交流促进与中亚的民心相通》，《西

安交通大学学报》（社会科学版），2021年第3期，第43-63页。

- [9] （美）苏珊·朗格著，滕守尧译：《艺术问题》，南京：南京出版社，2006年，第149页。
- [10] （瑞士）费迪南·德·索绪尔著，高名凯译：《普通语言学教程》，北京：商务印书馆，1980年，第102页。
- [11] 程金城、马硕：《艺术表达在丝绸之路文化中的独特价值》，《西北民族研究》，2015年第4期，第25页。
- [12] 隋岩：《媒介改变艺术——艺术研究的媒介视角》，《现代传播》（中国传媒大学学报），2007年第6期，第52页。
- [13] 王小慧：《建筑文化·艺术及其传播》，天津：百花文艺出版社出版，2000年，第123、147、40页。
- [14] 同[3]。
- [15] 同[13]。
- [16] 程金城：《丝绸之路艺术的概念、时空和“单位”》，《西北民族大学学报(哲学社会科学版)》，2018年第6期，第129页。
- [17] 梁思成、刘致平：《中国建筑艺术图集》，天津：百花文艺出版社，2007年6月。
- [18] 李加莉：《文化适应研究的进路》，北京：社会科学文献出版社，2015年，第105页。
- [19] 张安华：《中国传统造型艺术的对外传播研究》，南京：东南大学，2015年，第245页。
- [20] 同[17]。

多元介入——公共艺术创作实践教学模式探索

Pluralistic Intervention — Exploring the Practical Teaching Mode of Public Art Creation

葛平伟 Ge Pingwei

摘要：公共艺术创作实践作为综合性的艺术创作表现方式，随着社会需求、公众审美的提升，艺术教育的跨学科融合发展，传统创作实践教学目标、定位滞后，师资专业结构单一，资源配套不完善，教学成果未能有效转化、应用等系列问题愈发凸显。对当下的公共艺术创作实践教学提出了新的挑战，在对创作实践教学现状问题分析的基础上，从目标、思路和设想等方面，进行公共艺术创作实践教学的多元介入模式改革，以期有助于公共艺术创作实践教学的良性发展。

关键词：多元介入，公共艺术创作，教学模式

公共艺术创作实践作为涉及知识点覆盖面宽，专业门类广，学科知识交叉融合，与社会、公众保持密切联系的综合性的艺术创作方式，成为近年来艺术创作的重要表现方式。“针对当代中国的具体情景，我们认为，公共艺术是促使存在于公共空间的诸多艺术方式能够在当代文化的意义上与社会公众发生关系的一种观念方式，它是体现公共空间民主、开放、交流、共享的一种精神和态度。”^[1]结合公共艺术创作的表达方式与特征，随着社会发展、艺术教育的时代需求、公众的审美提升、学科间的边界突破等，使得传统创作教学中诸多问题日渐凸显，对公共艺术创作实践教学提出了新要求。多元介入下的公共艺术创作实践教学模式探索，正是基于教学中所显现出的系列问题，进行创作发展的趋向引导，教学过程建设和创作实践落地等方面的教学改革措施引导，包括教学团队、资源平台建设，课程群打造，教学成果的社会应用和推广等方式，进行公共艺术创作实践教学模式的探索与实践。

一、现状问题

面对艺术创作实践新的趋势变化和要

求，当下的公共艺术创作教学不能仅仅停留在单一课堂内的理论传授和实践指导，而是需要课堂内外联动、注重培养过程、机制保障支撑等全方位、系统化的教学模式改革，它要求围绕公共艺术创作方向为核心的多方面的共同合力推动，来助力公共艺术创作实践教学的良性发展。

由于公共艺术创作的综合性要求，使得传统架上的技能训练方式已不适用于目前的公共艺术创作教学发展需要，存在如下问题：一是师资队伍单一化的专业背景和研究方向，在学科交叉融合、新文科建设背景下，已不能有效应对综合性的公共艺术创作教学实际需求和趋向需要，现行的公共艺术创作实践需要进行多领域、多方向的结构优化，要求更加完备的教师团队建设，实现团队教员间的学科优势互补和交叉领域的维度突破，才能实现广域的创作实践知识引导和拓展。二是创作实践教学目标、定位的滞后与当下艺术创作实践教学、社会发展需求脱节，在教学目标与定位上需要同步跟进。传统创作实践教学模式已不能满足于时代发展和社会公众的需要，公共艺术创作实践教学需要紧密关注艺术教育和社会发展变化，及时调整、更新。通过前沿性、实验性的创作

Abstract: As a comprehensive way of artistic creation, public artistic creation practice, with the improvement of social needs and public aesthetics, the interdisciplinary integration and development of art education, the lag of teaching objectives and positioning of traditional creative practice, the single professional structure of teachers, the imperfect supporting resources, and the failure of effective transformation and application of teaching achievements have become increasingly prominent. It poses a new challenge to the current public art creation practice teaching. On the basis of analyzing the current situation of the creation practice teaching, it carries out the reform of the multiple intervention mode of public art creation practice teaching from the aspects of goals, ideas and assumptions, with a view to contributing to the benign development of public art creation practice teaching.

Keywords: multiple intervention, public art creation, teaching mode

实践引领，提升社会、公众对艺术创作的审美诉求。三是公共艺术创作实践教学的跨学科融合知识传授，在教学中如何有效串联统筹并讲授，让学生能够轻松理解、吸收。以往的教学内容注重知识灌输而不重视学生个性和能力培养，需要针对当下艺术创作人才培养特点，进行科学、合理的课程体系化构建，注重学生的兴趣和个性化培养，助推公共艺术创作实践的顺利开展。四是教学过程的方式与方法陈旧，已不适用于当下公共艺术创作实践公共性的内核要求和多样化的知识传授。同时，缺乏过程性的经验总结和评价等，不能进行教学过程的有效经验积累和针对问题的具体措施改进，不利于公共艺术创作实践的改进创新。五是在创作实践环节中，与现场环境的在地融入和公众的交流、互动不足，还停留在过去架上创作的孤立语境中。当作品缺乏社会调研背后的文脉支撑，现场的基底生长，思想观念、造型语言形式的关联时，作品脱离现场，公众的公共性错位失语，使得创作实践固守在个人化的架上创作层面，失去了公共艺术创作实践的核心要义。六是公共艺术创作实践如何有效转化、推广，实现成果的社会应用，并对公共艺术创作实践教学模式进行可行性发展

验证等。针对目前教学模式探索所迫切需要解决的诸多实际问题，国内的专业院校已持续开展与之相关的教学改革、课程建设、教学资源配套提升等教学探索，也为多元介入下的公共艺术创作实践教学模式提供了借鉴参考。

二、改革思路

基于公共艺术创作的公共性特征，问题的针对性和对学生综合素质能力的要求等，传统创作课程的创作实践训练，已不适用于当下的公共艺术创作实践教学，并对公共艺术创作实践教学模式改革提出了新的要求。公共艺术创作实践教学模式改革的思路，触及推动教学开展的各个环节，通过多元介入方式，制定具体举措，以培养创新型艺术创作实践人才为目标，进行多方面的综合性实效改革。“艺术或者人文类学科本身就包含着混沌、流变的属性，相邻学科的碰撞、交汇，往往能产生新的艺术灵感和表现形态。”^[2]首先，融合与创作方向相关的师资专业优势，形成广域的知识面覆盖，增进学科知识的交叉融入，设置丰富多样的教学内容，并注重内容间的内在关联，因材施教提高学生的创新实践能力。其次，注重公共艺术创作的理论提升，指导学生创作出高水平的公共艺术创作实践成果，在指导、检验中形成理论与实践的互补递进。再次，推进公共艺术创作实践的教学方式与方法改革，综合运用新的授课方式和组织形式，循序渐进地进行课程知识的传授，便于学生系统学习和对创作方向的整体把控，使学生在实际走访、调研中，兼顾创作与当地环境、人文背景的契合关联和创作观念逻辑推演。主张表达个人见解，提升参与意识，促进公共艺术创作实践的改进、实施。最后，促进科教和产教融合，着力增强学生的创新实践能力。对公共艺术创作实践成果转化应用，加强教学改革所需的资源配套保障和平台推广支撑，形成公共艺术创作实践教学模式的整体性、连贯性培养机制。

三、教学目标

公共艺术创作实践教学模式紧跟艺术教育发展前沿，使学生掌握公共艺术创作实践的创作理念、方式和方法等，提高其创新思维能力，并具备国际化视野。在具体教学



1. 董书兵,《无界》,6000×4000×2100cm, 不锈钢管、卡扣, 2018(图片由董书兵提供)

过程中，以学生全面发展为目标，进行学科中各专业相关、近似方向的课程内容重组，形成学科间的优势互补。同时，将现代信息技术融入公共艺术创作实践教学，运用各种新技术方式，提升公共艺术创作实践教学质量，为学生提供综合性的跨学科学习保障，积极进行改革经验的总结提升。“公共艺术创作与所在环境有着内在的因缘关系，它是对这个特定空间的整体性回应，是在对这个特定空间精神认同的基础之上的视觉创造。”^[3]学生通过对实地现场的综合分析提出具有创造性的实践方案，在沟通交流中优化方案具体问题，具备落实、深化创作方案的技术和动手实践能力，以丰富精神文化需求，检验教学改革的成效。

四、教学设想

在公共艺术创作实践教学上，依托高水平专业教学团队，对教学中庞杂的知识点内容进行框架统合，明确教学目标与定位，合理设置课程章节内容顺序，发挥课程间的上下衔接过渡，形成循序渐进的有效教学模式，加强教学实践基地建设和成果落地实施的场地联动，形成课堂内、外的理论与实践有序过渡。“当下公共艺术既要回应时代的需求，又要契合当下社会和人的实际状态，

还要在艺术层面体现创新性、思想性和精神性。”^[4]面对公共艺术的综合要求，加强创作方案的逻辑思维培养，让学生学会分析，并应用创作到实际公共空间，从而理解作品在空间表达的材质、内容与形式、创意与表现等关系。在教学中，重点围绕学术导向、理论素养、培养过程、教学方式和成果转化展开教学模式改革的探索设想。

（一）学术前沿导向

教学强调学术性、实验性和前沿性，紧密结合国内外最新的公共艺术创作理论研究和实践案例成果并应用于教学实践中。这里学术前沿是指思想观念的创新前卫，新技术的迭代升级，创作方式的更新转变，视觉语言形式的推陈出新等学术导向。通过创新尝试，以此来提升学生发现真问题、解决大难题、定义新命题的实践创新能力，强化公共艺术创作实践教学的育人成效。要求作品要关注当下，与时代同频共振，结合落地环境现场，与当地文脉、居民所需和社会热点等紧密联系，让其公共艺术创作实践保持先锋实验状态。

（二）注重理论素养

传统艺术创作教学普遍存在轻视理论学习，重视创作实践以及与行业需求脱节等问题。随着艺术创作对观念的强调，过去单

纯靠长期技艺积累的创作呈现方式已不适应当下的公共艺术创作教学发展。“公共艺术作为城市开放空间中的一种传递文化精神的艺术形式，它将艺术与人、社会、环境形成内在的联系，形成一种影响民众生活与精神的新的空间文化。”^[5]它要求学生除了掌握公共艺术创作的理论知识外，还要涉及较为综合、广泛的知识储备以及对某一具体问题、领域的专注投入，来最终完成作品的创作实践。因此，在公共艺术创作实践创新能力教育中，要强化公共艺术创作的理论内容融入和学时占比，提高学生的理论素养，让学生清晰认识到所创作作品的理论价值和在艺术创作发展中的定位与创新突破，从而更好地指导作品创作实践。

（三）优化教学内容

在教学内容上，注重公共艺术创作实践教学内容的及时更新，将公共艺术创作的最新理论和实践成果应用于教学中。注重学科知识点公共艺术创作方向优势内容的吸收、植入，鼓励跨学科的创作实践出新。在内容设置上，除了理论跟进外，重视实践训练的方式与方法。在内容架构上，遵循学生的学习规律，通过科学、合理的教学内容优化，引导学生掌握公共艺术创作理论和实践运用。

（四）重视培养过程

在公共艺术创作实践的过程培养上，使学生在在学习中，熟悉并掌握艺术创作方向的核心要求，在对基础课程、方向课程内容进行概括汇总后，达到对所学知识的有效运用，目的是让学生掌握核心专业理论知识和实践技能，通过渐进式的理论、实践学习，具备完成公共艺术创作的综合能力。在教学过程中，把握公共艺术创作的核心方向，精心组织、设置授课内容，重、难点问题的具体解决措施，并做好培养过程的阶段性总结，促进教学改革的经验积累和具体问题的有效应对，有助于公共艺术创作实践教学模式探索的长效有序运行。

（五）转变教学方式

由于公共艺术创作公共性的开放特征，以往创作类课程所惯用的课堂理论讲授和实作训练已不适应于当下公共艺术创作实践的教学方式。“现场同时是生长性的生命体，其在时空梯度中沉淀生长并具有差异性、综合性和整体性，是具有本体

诉求的现场。”^[6]公共艺术创作实践需要走进作品落地现场，既重视课堂内的理论讲授，又注重课堂外的创作实践，实现课堂内外的理论与实践联动，让学生掌握理论基础知识的基础上，通过切身的现场感受，结合实训基地、项目课题、展览活动等，来增进对公共艺术创作的认识和了解，让作品更加贴近实地，在与现场的对话共生中，生发创作观念，深化作品材料、形式和呈现方式等。清华美术学院雕塑系董书兵的公共艺术创作《无界》，在茫茫沙漠上，将当地石窟经变画的建筑样式，进行现代建筑材料的搭建、构置，营造出海市蜃楼般的楼宇，作品的形式与现场自然景观的和谐映照，可谓相得益彰。中央美术学院雕塑系的胡泉纯创作的《天坑地漏》，结合当地的地貌特点，在调研民众对曾经天坑雨水排涝的回忆基础上，组织当地石匠修造，在与手艺人的合作中重现民众对过去的记忆，以公共艺术创作的方式强化作品与所处地势环境的关系所创作的巨大漏斗形艺术作品，人工性的艺术再造对自然天坑的追忆。这些在地化公共艺术创作实践为教学改革提供了优秀的案例范本。

（五）教学成果转化

在教学成果转化上，将公共艺术创作实践成果应用于乡村振兴、社区美育和城市更新等实际需求中，通过对社会资源的有效利用，促进公共艺术创作实践成果的落地实施。借助国内外学术讲座、论坛、艺术沙龙、驻留工作坊、创作营、扶持推广计划等学术交流活动、平台推广、展览推介等。同时，结合网络媒体的宣传，将阶段性成果进行专题讨论、理论文章与创作案例的系列推送等，以多元的媒介方式，推动公共艺术创作实践教学模式优秀成果的转化应用。

结语

多元介入的公共艺术创作实践教学模式改革，在横向上，从具体教学目标、内容、方式等向内探寻，重视师资、基地、平台等外延组建，进行整体性由内而外创新教学模式的优化调整、建设。纵向上，注重教学导入、过程和转化的贯穿连接。通过教学改革共同建构策略，为公共艺术创作注入新的契机和活力，来促进各大专业院校公共艺术创作实践创新人才培养进行的探索尝试，助

推公共艺术创作实践的良性发展。

本文系2022年度重庆市高等教育教学改革研究项目《公共艺术创作课程群教学体系探索与实践》研究成果，项目编号：223261。

作者简介：葛平伟，四川美术学院副教授，中国美术学院博士在读，研究方向：当代雕塑创作及公共艺术理论研究。

注释：

- [1] 孙振华：《公共艺术的观念》，《艺术评论》，2009年第7期，第49页。
- [2] 谭勋：《当代艺术语境下的公共艺术实践》，《当代美术家》，2019年第1期，第17页。
- [3] 施慧：《“在场”的姿态》，《建筑与文化》，2008年第4期，第57页。
- [4] 胡泉纯：《贴地飞行：中央美术学院雕塑系第五工作室公共艺术教学理念及教学现状》，《公共艺术》，2020年第1期，第45页。
- [5] 张新宇，梁存收，金文婷：《艺科融合下的新媒体装置公共艺术创作课程研究》，《美术研究》，2020年第6期，第127页。
- [6] 曾令香：《以无知者姿态：公共艺术“游牧”腹地现场的方法与实践》，《当代美术家》，2019年第1期，第21页。