



缘起

Beginning of the Fate

罗力 Luo Li

能促成“川美新写实——前进美教·师生作品联展”缘于一幅油画。2008年谭辰霖同学的油画《美杜莎的星期天》得到今日美术馆主办的2008当代艺术院校大学生年度提名展20多位评委的一致好评，荣获“艺术家冠名授奖——杨飞云奖”。这个机缘像是蝴蝶效应中那煽动的蝴蝶翅膀。于是有了我们与今日美术馆教育中心主任李晓虎先生的相逢，接着有了艺术教育系师生的一呼而应，接着就有了这个展览。一切顺畅如天边行云、山间流水。

这个机缘不仅仅促成了这个展览，还再一次激活了对艺术教育系发展史的回顾。俱往矣，艺术教育系拥有一支执着于艺术追求、敢于突破创新的教师队伍。许多优秀的艺术家都曾教于此，如尹琼、杜泳樵、冯星平、张晓刚、叶永青、刘虹、王毅、杨谦、陈卫闽等等。他们的艺术理想和潜心教学对艺术教育系的教学、科研、创作起到了非常重要的作用，使艺术教育系在27年的历史中异彩纷呈，让它在经意与不经意中走出了一条

适合自身发展的学术传统和教育特色的艺术教育道路。

艺术教育系的学统中注重发挥不同专业学科之间的交叉融合，坚持厚基础、宽口径的培养方向，推动学生的全方面发展。为国家培养了一大批合格的综合型美术专业人才，他们活跃在美术教育、艺术创作、设计艺术、艺术学术研究等领域。他们其中的翘楚如棒正杰、赵能智、何森、陈文波、何成瑶等已成长为中国当代艺术界有影响的艺术家。（节选）

当代美术家

一个单位的本命年 The Unlucky Year of Companies

叶永青 Ye Yongqing

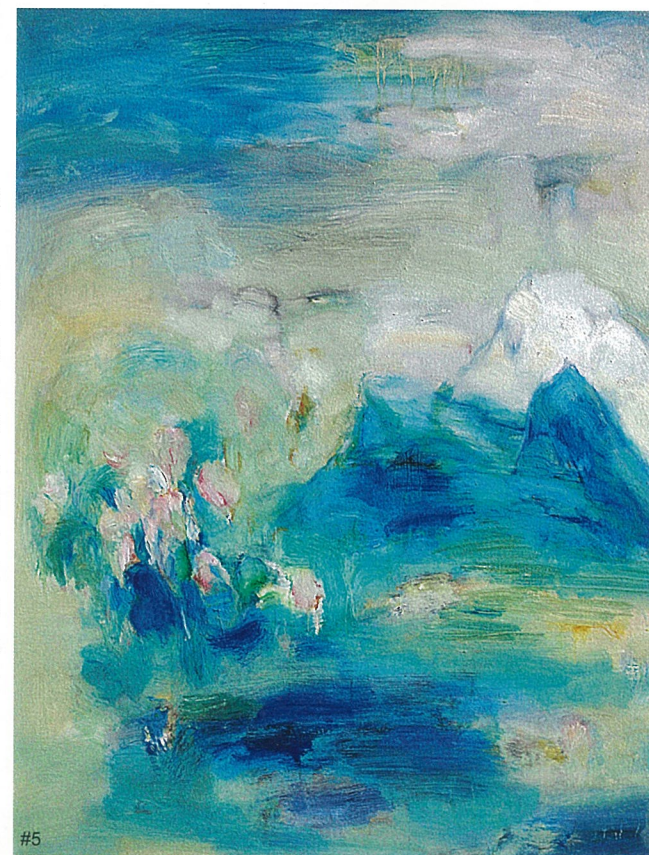
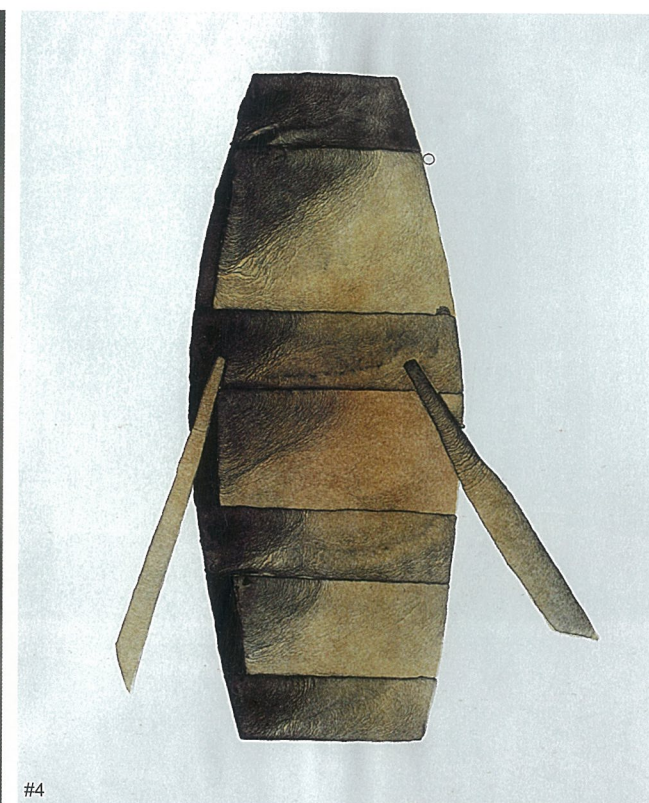
历史留给我们的不仅是封存箱底的旧衣，也不仅仅是对既定模式的缅怀，作为代代相传的教书育人者，还有不懈的追求精神，还有不断创造的力量。

《前进美教》在北京今日美术馆开幕，这是四川美术学院美术教育系自办的师生联展。美教系是我上班和领工资的单位，83年我从油画系调到那儿，协助老主任尹琼先生搭草台班子组建系科时，我24岁，刚到人生第二个本命年。那时美教系还叫做师范系，蓦然回首，她已匆匆走过了26个春秋，也算经过两个本命年头了。

26个春秋可能是短暂的，相对于更多的人和更长的历史，师范美术教育至今仍然是一个十分生疏的名词，甚至和任何新生事物的出现一样，激奋与惊喜的同时，总伴随着疑惑与不安。1983年，当艺术教育和美术院校在中国已有近半个世纪历史的时候，当师范教育和美育日益成为国家和民族素质的载体与文明考量的时候，四川美术学院师范美术在政府、学院和社会需求的悉心呵护下，在创办者们的艰苦奋斗中应运而生，迈开了蹒跚的脚步。当时，坦率地说，除了响应党和国家的号召，为社会培养艺术师资队伍朴素愿望之外，究竟什么是师范艺术教育？怎样做艺术师范教育？做一个什么样的艺术师范系科？我和前辈师生们一样，懵懵懂懂，知之甚少。今天，从初创时的8位老师，20来个学生，单一专攻纯艺术学科的简单布局，到目前包括了涉及到以学科为基础的：美学、艺术史、艺术批评、艺术基本技能、各种艺术媒材、设计、新媒体等多种艺术样式的全景式教学架构，从当初为适应培养目标而设立的师资美术的一枝独秀，到现在由多个不同学科的艺术组合和科研项目课题展开的丰富阵



- #1 幸运来临 油画 罗力
- #2 草之舞 素描 吴松
- #3 秋实 油画 鲁邦林
- #4 工程师肖像 油画 曹钟伟



容，从相对空泛的一专多能的师资培养训练、教学，到一系列切中当代艺术教育文化的学术活动、创作实践、理论探索和科研项目的实施，四川美术学院艺术教育系作为最早在中国艺术院校中创办的艺术教育学科系以及由此培养的一批批人材，已经引起了国内外艺术界和教育界的广泛关注，已然跻身于中国当代艺术教育学科系统的前沿。这次美教系以“前进美教·师生作品联展”为题在北京今日美术馆的展出，既是最好的交流和总结方式，也是展现我系师生在共同成长中形成的承传关系。26年来，我们培养了千千万万的艺术人才、教师人才，在祖国的四面八方为社会做出应有的贡献。同时我系师生在建系、创业、改革、教书育人的过程中，积极投身社会实践，艺术创作、学术研究成就斐然。每当迎着那些国际国内艺术界和社会各界朋友们新鲜好奇的眼神，望着一个个从教室、从学府出发的年轻学子们走向社会、走向世界的背影，作为教师、作为参与和见证了美教系成长历史的一员，我不禁百感交集、欣慰无比。尽管她还很稚嫩，也还很年轻。

26个春秋一定是短暂的，尽管初创时的陋室地基，今天已化为葱郁校园间的幢幢高楼，昔日初涉教坛的我们，早已华发暗生，人到中年。当年的一代代学生，也已茁壮成长、开花结果，各得其所。但相对于千年的浩瀚文明，相对于中华文化教育的积累，美术教育系走过的这些年毕竟是弹指一挥间。26年前，还是毛头小子的我在本命年来到这个草创的单位，和早我一届的杨谦搭档教学，在昏暗、破旧和杂乱的教室中指导开系以来第一个班的毕业创作。我仍记得当时的学生，后来成为美教系主任的鲁邦林的创作：在贫瘠的山村教室门口，女教师敲响上课的钟声……那时年

轻的系科迎来的是精英荟萃、群贤备至的岁月，先后有刘虹、张晓刚、王毅、陈卫闯、杜泳樵、陈安健调入我所负责的色彩教研室，形成了当时最为开放和活跃的艺术教育和创作群体，催生了川美乃至西南地区当代艺术早期的薪火相传的火种。在80年代文化艺术思潮的洗礼和影响下，师范系师生开创出川美延续至今的“学生自选作品展”的历史，并由此激发出一批批在今天颇具影响的既有创造能力又有学术修养的艺术家俸正杰、何森、陈文波、何成瑶、赵能智、廖海英、邱黯雄、俸正泉、余极、吴建军、何桂彦、彭博等，他们是成百上千学有所成的代表。……10年前，我回到故乡创办了中国最早的艺术社区——创库。在机模厂的一个停产的车间内，现任系主任罗力和龚玉老师与我一道组织和策划，在装修的工地上办了一个叫《未完成》的展览。参展者是我们从四川美术学院美教系带到云南写生的50多位同学。第二天，昆明的《都市时报》以头版整页的篇幅刊登了我们50多位同学的合影照片。许多年来那些年轻灿烂的笑容，那一幕幕激动人心、令人回味的场面，以及“未完成”所深具的寓意和希望，在过去的岁月和未来的时日伴随着

我们不肯中止迈向未来的脚步。

格物、知至、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。花开花落，当春天终于现身户外时，师生们以“前进美教”这样一场师生同场的展示，来纪念自己的本命之年。完全无关季节，而是一种渴望、期待一个新的开始。问题不在一年之初，而是因为再次拥有选择反省和回顾的机会。26年，她完成从无到有的创立，发展和壮大，也完成了由艺术教育过渡为素质教育的历史蜕变。为中国也为艺术教育产业积累了既符合国际惯例又尊重中国国情的经验，构筑了培养艺术教育专门人才的科研创作平台。在一定程度上推进了艺术教育的提高和普及以及社会文明的现代化进程。中华民族是优秀的民族，过去曾经对人类文明做出过卓越的贡献，今天同样应该有杰出的表现，历史留给我们的不仅是封存箱底的旧衣，也不仅仅是对既定模式的缅怀，作为代代相传的教书育人者，还有不懈的追求精神，还有不断创造的力量。这样的精神力量，必将激励美教系的前驱与后辈，认真梳理传统和学理的经纬，努力编织时代的画卷，在当代艺术和教学领域更加有所作为。

当代美术家

- #1 花开富贵 水彩 龚玉
- #2 X8126 水彩 雷勇斌
- #3 虚空间——寂之九 油画 周晶
- #4 船 版画 陈滢竹
- #5 花与云 油画 傅强