

当这个冬天呼啸着寒冷来临时，位于重庆东南角，毗邻四川美术学院的坦克仓库却以其独有的背景元素搭建起一个艺术部落，并不断升温。其实，大城市中对废弃工业建筑物的再生利用，在今天几乎已成为了一个时髦的热点，一种城市文化发展的全新方式，一条处理生活与艺术关系的新标准。从纽约到东京，从柏林到北京……每座城市里都会有处loft生活方式在粉墨登场，以艺术的方式为那些散失了个性的常态空间完成转型。这种现象不但是艺术家个人理想的社会化呈现，也是艺术在当代商业生活里的机智调解。因此不难预期，这类以废弃仓库、厂房为媒介的艺术空间必定会成为中国当代文化生态进程的重要一环。而四川美术学院的坦克仓库将为此提供一种可能性。

## 考证 Artist Studio 和 Art Center 的功能 Verifying the Function of "Artist Studio" and "Art Center"

◎郭晋 Guo Jing



工作和生活条件的魅力；人文环境的魅力；市场魅力；学术魅力等等。当拥有了这些东西后，一个好的“艺术家工作室”的条件就具备了。在“艺术家工作室”拥有一整套制度来实现对青年艺术家的推广。在面临青年艺术家的申请时，完善的评选体系是“艺术家工作室”的根本和保障，它将决定“艺术家工作室”的倾向和定位。“艺术家工作室”的角色是一个无偿服务机构，即使是在会员制或其它经营上是有偿的，但所有收入将又回投入到工作室的新的运转中。许多艺术家工作室和艺术中心都具备和同类机构互换项目和艺术家的功能，这种为期几周或几个月的工作室驻留

计划对一个未成名的艺术家的将来是有重大意义的。首先，他或她可以同来自不同地区的艺术家一起工作，相互了解，相互促进；其次，可以通过机构的推荐获得更多的认知度，为其艺术进入画廊、收藏界作好铺垫。艺术家工作室在艺术家成长的过程中正发挥越来越重要的作用。

艺术正不断地改变其形态以适应新的社会环境的变化，这体现在对艺术的创造、展览方式、观看方式以及公众对艺术作品的参与方式上。艺术家工作室和艺术中心在这样的进程中所扮演的角色是极其重要的，它是一个新艺术家的实验现场，润育未来艺术发展新的动态；它是新艺术家的出发点，它的工作重心是以扶持并推举年轻有为的艺术家，给予他们施展才能的空间和机会，帮助他们实现自己的艺术梦想；它又是一个现代社会文化生活的中介，是将艺术和大众生活联系在一起的现场；它的建立还能充分利用本地的艺术资源，促进本地艺术事业的繁荣。我们几乎可以在许多成功艺术家的背后看到这样或那样在艺术家工作室工作和艺术中心展示的履历。

“艺术家工作室”在运转的过程中也派生出了当代艺术全新的交流和展示方式，卓有成效的当属以各种形式和主题的WORKSHOP，它们在参与性和呈现方式上都改变了传统的、单一的展览模式，使艺术家之间有更加深入的交流和了解，也使大众更能直接地参与到活动中来，从而改变了艺术高高在上的姿态，使艺术家同观众更为贴近。2003年丽江国际艺术工作展示活动就属此类型，它邀请到了来自世界各地以及中国本土的艺术家进行为期一个月的创作活动，艺术家们从介绍自己的艺术创作和接受其他艺术家的不同角度的提问，进而获得更加广泛的认知，并返回到自己的艺术创作中来。整个工作过程都得到了非专业大众的积极参与，使艺术真正地走出象牙塔，使艺术家的创作获得了新的意义。

“艺术中心”的工作是将艺术介绍给广大的受众，没有强大的资金背景，没有广泛的收藏计划，也没有对艺术状况的盖棺定论，它仅仅是关注当代艺术的个别情况和起始点，它对艺术的把握也是处在感性和实验的状态中，它是未来艺术发展的

“艺术家工作室”首先应该具备起码的硬件和软件基础，这综合体现在工作室本身的魅力上，即

“艺术中心”的工作是将艺术介绍给广大的受众，没有强大的资金背景，没有广泛的收藏计划，也没有对艺术状况的盖棺定论，它仅仅是关注当代艺术的个别情况和起始点，它对艺术的把握也是处在感性和实验的状态中，它是未来艺术发展的

晴雨表。



晴雨表。

部分艺术家工作室和艺术中心介绍：

阿姆斯特丹“RIJNSAKADEMIE”是从1870年建立的一所传统的艺术学校发展而来的，面积有一万多平方米，由王子基金会、荷兰国家银行及收藏机构资助，每年通过权威评审出超过30位45岁以下世界各国的艺术家作为驻留艺术家在那里完成他们的工作计划。“RIJNSAKADEMIE”为其提供包括各种设施（工作室和各种专业车间及相应的人员），驻留艺术家的时间从两年到几个月不等。

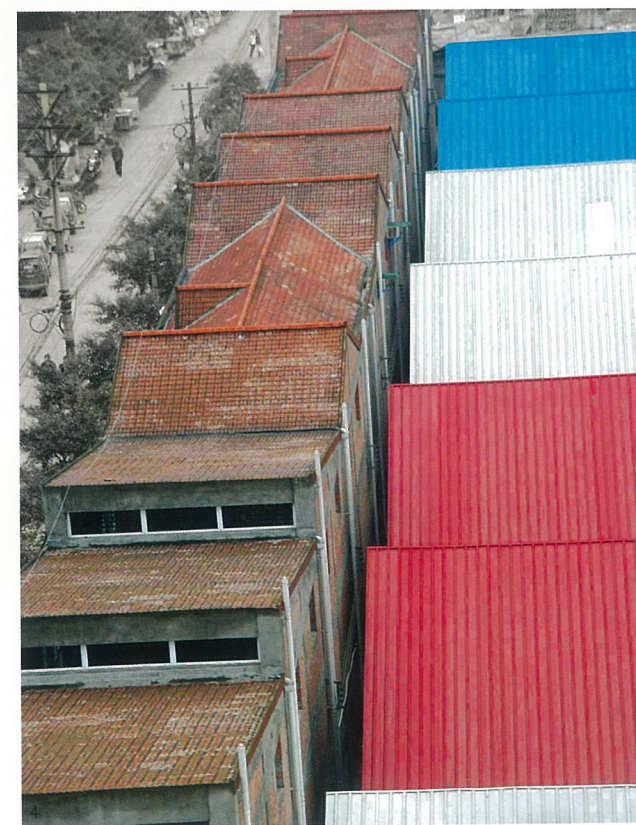
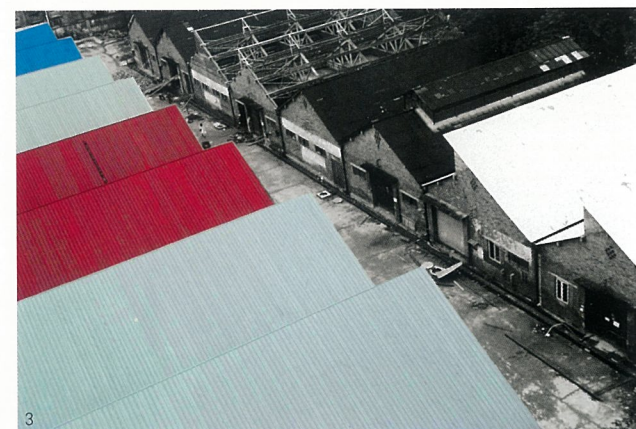
“三角艺术信托”是由著名艺术家ANTHONY CARO爵士和ROBERT LODER建立的一个艺术家工作室交流网络，它是一个由分布在世界各地的艺术家工作室建立起来的以艺术家交换计划为目的的松散组织，这种互换艺术家的项目使艺术家有机会接触到不同文化，为其拥有更高的艺术观点和艺术创作源泉提供了基本条件。

“德芙娜艺术家工作室”建立在伦敦桥附近的一个旧的巧克力工厂里，有些破旧的铁门里面，一间套一间的旧式房间里，有功能齐全的艺术公寓，工作室、综合展厅，配套的还有工作室供会员和收藏家活动用的空间和餐厅，除一个经理和几个管理员和维修工外，就是来自世界各地和英国本土的艺术家，这里是一个五脏俱全的艺术天地。在工作室呆过的艺术家总忘不了每天中午一个英镑的丰盛午餐，艺术家们其乐融融，像大家庭一样谈天说地。

“昆明创客艺术中心”是由艺术家叶永青在2000年创建的，面积超过1000平方米，有展览空间、艺术家工作室，资金来源于其它机构的赞助。每年有来自于世界各地的艺术家以访问或驻留的方式在艺术中心创作和展览，拥有成熟的运转模式。

日本的“AOMORI当代艺术中心”每年为世界各地的艺术家提供优厚的条件以实现在AOMORI的WORKSHOP和艺术家驻留计划。这是由政府提供资金支持的艺术机构。

“KHOJ”是在印度德里的一家国际艺术工作室，常年邀请来自南亚和世界各地的艺术家完成其艺术家的驻留计划和不同主题的WORKSHOP，这是在南亚地区较为活跃的艺术工作室。



1、坦克仓库艺术中心展厅一角(改建前)  
2、正在修建中的坦克仓库  
3-4、坦克仓库一角