



法国网球场国家画廊

Galerie nationale du jeu de Paume

●本刊编辑部

大厅里巨大的玻璃窗沐浴在巴黎午后明媚的阳光下,评论家和来自世界各地的游客蜂拥而至。这是一幢建造在由废渣填平的斜坡上的建筑物,在经历了数次的改建整修后才形成了今天人们所见的模样,并且成为法国重要的现代艺术博物馆,这就是位于法国巴黎的网球场国家画廊。

这座始建于拿破仑三世时期的建筑最初是建筑师维罗为帝国王子修建的网球场,在20世纪初改建为博物馆。建造伊始,政府当局规定这个网球场必须“面向协和广场,并且还要在该建筑外墙体现坐落于水边露台的橘园的主要装饰特征。”网球场由两座对称的建筑组成,每座建筑物都有50米长,15米宽,由一座15米长的低矮画廊连接而成。从1879年起,中段的画廊逐层加高,到1932年,在原有的基础上增加了两层以后,完成了全部重建,整个建筑得以呈现最终风貌。

1909年,网球场画廊举办了第一次展览,开始了其艺术展览的生涯。1922年,这座以前的网球场真正成为了一个拥有永久性收藏品的博物馆,同时兼办临时性的展出。作为卢森堡国家博物馆新的附属,它还同时为同时期的外国学校提供教育场所。因此,它当时需要服从两方面的管辖:外交部和法国国家博物馆。博物馆馆长,André Dézarrois先生常常被迫取下所有的收藏品以便于为一些与现代艺术完全无关的展览腾出空间。从1930年开始,国家画廊创立了一套购置方案以获得比卢森

堡国家博物馆的那些收藏品更为新近的艺术作品(包括北欧的绘画作品,新意大利流派,瑞士、英国、波兰以及俄国艺术家的作品)。巴黎艺术学校的领军人物们(包括莫迪格利、阿尼凡东根、毕加索、夏加尔、苏丁、格里斯、藤田嗣治等等)在这里找到了他们第一个真正的大本营。

1932年12月23日,修缮一新的博物馆正式重新开馆。在第二次世界大战期间,名为“独立国际艺术的起源与发展”(Origines et Développements de l'Art international indépendant)的展览在此举行。尽管观众寥寥无几,这次展出却有其举足轻重的意义:由于主办方按照艺术家们的建议展示作品,使它得以出色地呈现其风貌。这次展览展出了多种不同风格的艺术运动的作品,其中包括野兽派、立体派、抽象派、构成主义、达达主义以及超现实主义,并特别重视他们在国外的影响力。除此以外,还有一些与上述艺术运动兴起相关的法国艺术家(如塞尚、高更、卢梭、雷东等等)的作品,影响了立体派的非洲面具和宗教仪式用具,以及吸引了超现实主义者

的波利尼西亚雕刻品和塔帕纤维布也都参加了这次的展览。可以说,这次展览促进了修建一座“世界艺术家博物馆”想法的发展,而这种想法是第一次根据国际化的艺术实践建立起来的。

1938年,“美国艺术三百年”(Three Centuries of Art in the United States)展览在纽约现代艺术博物馆的协办下顺利进行。这次展览为观众提供了对绘画、雕塑、建筑、民间艺术、摄影和电影拍摄的一次详细考察。在第二次世界大战期间,国家画廊被侵略军征用。博物馆成为德军搜刮犹太人艺术收藏品的司令部,同时也是一些珍贵藏品在运去德国前的仓库。

1947年,最后一次综合性展览标志着网球场博物馆从此作为印象派的专用场所。永久性的收藏品展示完全替代了临时性展出。1986年8月18日,网球场国家画廊被迫关闭,所有的印象主义藏品与其它19世纪的艺术品一起被转移至奥塞博物馆收藏。毕竟,网球场画廊还是太小,以至于不能完全展示其收藏,更不能让置身在拥挤的展厅里参观的游客感到舒适。至此,一个时代结束了。

然而,安东尼·斯丁科(Antoine Stinco)的到来让画廊重新焕发生机。这位法国设计师的建筑方案从众多竞选中脱颖而出,主要从两个方面规划了网球场



国家画廊的新貌。他的设计方案尊重协和广场的建筑平衡,不对博物馆的外部进行改动,使这幢建筑面向花园的正面部分得以细致完好的保留。博物馆正面从檐板到地面大多都被石雕所覆盖,石质的浅浮雕装饰强调其表面图案的平面效果。尤为重要的一点是,改建后的博物馆体现出当代艺术的独特魅力以及观众与展示作品之间的微妙关联。

从大楼的西面进入博物馆,首先是观众接待区。这里从地面到天花板



瓦解 油画 乔治·马修

都是透明的，并且可以看到户外的花园。迎面是一座宽阔的楼梯，它使整个房间变得活泼起来，同时它些微的偏斜强调了其与花园的关系。从外面看，花园中的漫步者能够看见游客们下楼到录像室，上楼到二层或一二层之间的夹层，或是在进入其它展厅前，在第一层的中部展区浏览艺术作品。这里的设施可以将某些空间隔离出来或者使它们能够以最灵活的方式融入整个内部空间。

在灯效方面，人工光源已经被削减到最低的程度，并在呈色上得到严格的控制以保障光线不会影响作品的本来色彩。各个得到自然光供给的展厅都配备了与大楼轴线平行的侧窗。所有这些侧窗都比中心的灰泥天花板

要低，为的是允许点亮天花板上的挂灯，并且还能补偿房间内的亮度差。

这座耗资六千三百万法郎的法国网球场国家画廊的使用面积为2754.50平方米。其中579平方米用于行政、作品接纳、办公以及仓储，576.50平方米用于技术设备，1599平方米用作展室、大厅、书店、走道、楼梯和紧急出口。整个占地1137平方米的展览区分为三层，有420米长的墙面和平均高度为4.50米的展室。

1991年4月，法国网球场国家画廊整修完工，重新对外开放，并成为法国最重要的现代艺术展览场所之一。



1.致敬 油画 乔治·马修
2.虹 油画 乔治·马修
3.特吕达尼德 油画 乔治·马修

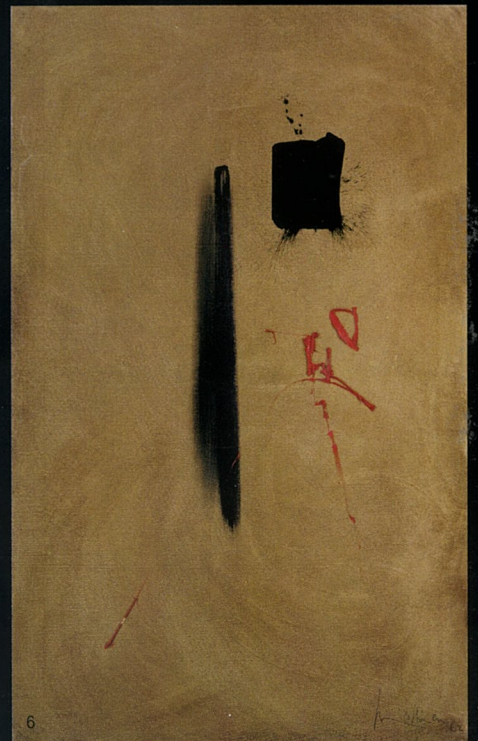




法国国家画廊组织的最近的一次展览:乔治·马修 (Georges Mathieu) 绘画回顾展, 也是这位对于战后国际抽象艺术产生过深刻影响的艺术家首次重要的展出。事实上, 乔治·马修早在 1944 年便开始致力于打破各种约束解放艺术的工作, 积极地将几何抽象艺术引入争论之中。他当时被美国的评论家誉为“与纽约艺术学校的画家们不相上下的艺术家”。这次回顾展集中了 75 幅绘画,



主要是油画, 也有一些丙烯画, 展示了他从 1946 年开始的抽象画 (包括“意识”、“蜕变”) 到 1999 年的丙烯画的蜕变。他的这些画还引起了法国、欧洲、美洲及亚洲的私人或公共收藏热潮。[1]



- 1、压抑的风暴 油画 乔治·马修
- 2、向路易十一致敬 油画 乔治·马修
- 3、第二大道 油画 乔治·马修
- 4、金距之战 油画 乔治·马修
- 5、观念 油画 乔治·马修
- 6、窗口 油画 乔治·马修