



巴塞罗那当代艺术博物馆

The Barcelona Museum of Contemporary Art

翻译：徐春美 冷俊岐 郁思腾 周子琪 Translated by: Xu Chunmei Leng Junqi Yu Siteng Zhou Ziqi

摘要：20世纪末，巴塞罗那当代艺术博物馆在当地政府以及民间团体的共同努力下得以建立，此后便由巴塞罗那当代艺术博物馆基金会负责其各类项目的开展与运行。从收藏的作品到关注的艺术家，无不体现着博物馆前卫的、现代性的艺术理念，而独立研究项目则加强了博物馆与其他艺术机构的联系，扩大了国际影响力。

关键词：20世纪后半叶，现代性，博物馆基金会，独立研究项目

Abstract: At the end of the 20th century, the Barcelona Museum of Contemporary Art was set up through the combined efforts of the local government and non-governmental organizations, and since then, the Barcelona Museum of Contemporary Art Foundation has been in charge of the development and operation of its various projects. Both its collection and the artists it takes interests in entirely embody its avant-garde and modern philosophy of art. In addition, the Independent Studies Programme strengthens the links with other museums and institutions, expanding its international influence.

Keywords: the second half of the 20th century, modernity, MACBA Foundation, PEI

历史背景

1985年，帕斯卡尔·马拉加尔（Pasqual Maragall）率先提出建设当代艺术博物馆的倡议。他邀请了代表民间团体的利奥波德·罗德斯（Leopoldo Rodés）以及加泰罗尼亚（该地区因艺术创作出类拔萃，被称之为“艺术的王国”）的地方政府主席霍尔迪·普约尔（Jordi Pujol）参加博物馆的建设。1986年，美国建筑师理查德·迈耶（Richard Meier）被委任为新博物馆的设计负责人。

1987年，新的当代艺术博物馆基金会成立，由企业家罗德斯担任主席，确保了个人主动性在该建设项目中的发挥。

1988年，巴塞罗那当代艺术博物馆组织联盟（MACBA Consortium）成立，成员包括加泰罗尼亚政府、巴塞罗那市政委员会和巴塞罗那当代艺术博物馆基金会。2008年，西班牙文化部也加入了该组织联盟。

巴塞罗那当代艺术博物馆（MACBA）于1995年正式开放。建筑师理查德·迈耶设计的这座建筑帮助巴塞罗那的拉瓦尔区（Raval）重获新生，当时，拉瓦尔区正在遭受严重的结构性赤字。

建筑

迈耶欣然接受了建造博物馆这一艰巨的任务。设计之时，对于最终将会在该建筑中展出什么样的现代艺术品，迈耶一无所知。

除了改造拉瓦尔区的公共空间，选择把博物馆建在天使广场（Plaça dels Àngels）这一决定与迈耶打算将博物馆置于巴塞罗那某些最古老街区与建筑之间的想法相契合。

耗资3500万美元的巴塞罗那当代艺术博物馆建成之后，当地媒体称其为巴塞罗那古老建筑和狭窄街区中的“明珠”，距离巴塞罗那哥特式建筑中心仅几个街区之遥。该博物馆的建筑风格具有极强的现代主义风范。这座巨大的白色建筑（120m×35m）南立面大面积为玻璃，这不仅为内部展厅提供了充足的自然光照明，也使得观众在馆中就可尽览馆外广场。博物馆有三个可再细分的主要展馆，以及五个较小的展馆，其中一个位于一座塔中。

藏品

巴塞罗那当代艺术博物馆的收藏始于20



世纪50年代，那时，西班牙乃至全球都渴望迈向现代性。博物馆的藏品包括体现那个年代最初复兴的作品，这些作品显示，不同的艺术主张都有可能打破过去的传统。这种复兴很快就得到了迅猛发展。

巴塞罗那当代艺术博物馆并没有忽视这一最初的背景，因此它的藏品主要关注的是20世纪60年代和70年代的艺术作品。这是

1-2
博物馆外景
©Rafael Vargas, 2009



#3

一个极其重要的时期，在这个时期，伴随着剧烈的社会转型，艺术创作所表达的相当一部分语言和记录在20世纪最后几十年的当代艺术中大放异彩。就在那些年，艺术作品开始物质化，并衍生出了极简艺术、贫穷艺术、观念艺术和行动主义。这类作品广泛存在于博物馆的藏品中，因为它们为20世纪末各种声音和移动图像进入艺术实践开辟了道路。

巴塞罗那当代艺术博物馆特别关注具有当地文化背景的创作者，包括安东尼·塔皮埃斯（Antoni Tàpies）、蒙塔达斯（Montadas）、琼·拉巴斯卡（Joan Rabascall）、伊格纳斯·阿巴利（Ignasi Aballí）、尤内莉娅·维尔多瑟娜（Eulalia Valldosera）和梅布尔·帕拉辛（Mabel Palacín）。尽管如此，博物馆的藏品也具有明显的国际化趋势，该趋势体现在艺术家的作品之中。这些艺术家包括詹姆斯·科尔曼（James Coleman）、迪尔特·罗斯（Dieter

Roth）、理查德·汉密尔顿（Richard Hamilton）、马塞尔·布达埃尔（Marcel Broodthaers）等人，他们的作品在艺术范式的转变中发挥了举足轻重的作用。而博物馆现在的兴趣主要集中在地中海和反霸权言论方面的艺术上。博物馆认为，艺术品是具有特殊意义的人工制品或者器具，既可以诉说集体和个人的传说、故事，传递一种主题，也可以揭露矛盾冲突抑或是表现文化的融会贯通。

巴塞罗那当代艺术博物馆基金会

在建立之初，巴塞罗那当代艺术博物馆基金会就致力于为巴塞罗那市和西班牙收藏当代艺术品。不仅如此，基金会还希望促进当代艺术创作的进一步传播和理解。基金会负责购买艺术品、经营管理基金会的存款和获得的捐赠，以此来收藏艺术作品和文献资料，并举办展览、会议、讲座、研讨会以及与当前艺术生产有关的各式活动，以此来促

进公众对于当代艺术的了解。

公共/私人联盟

巴塞罗那当代艺术博物馆基金会和巴塞罗那当代艺术博物馆是两所共同合作的法定独立机构，共同致力于推动本国当代艺术的发展、为其塑造国际化形象，并向当地民众宣传国际先锋艺术。这种公共/私人联盟的模式在西班牙众多博物馆中起着先锋模范的带头作用。

巴塞罗那当代艺术博物馆基金会是该博物馆的管理主体，其成员包括代表民间团体的博物馆基金会、巴塞罗那市政委员会、加泰罗尼亚政府以及西班牙文化部。巴塞罗那当代艺术博物馆基金会主席艾诺阿·格兰德斯（Ainhua Grandes）也是博物馆组织联盟的第三任副会长。

在巴塞罗那当代艺术博物馆基金会里，文化被视为一种社会资产，高水准的文化有助于创建更具有凝聚力的先进社会。所以，

在个人主动性的基础之上建立起代代相传的遗产，目的在于为公众提供更好的服务。巴塞罗那当代艺术博物馆基金会坚信，博物馆的藏品和当代艺术通常可以被看作卓有成效的助推器，它们不仅更好地阐释了社会现状，而且还让普通民众可以更好地去理解他们所亲身经历的社会、政治、科技和文化变革。

将近整整25年的时间里，巴塞罗那当代艺术博物馆基金会鼓舞并促进着慈善和资助事业的不断发展，基金会的工作得到了不同机构的认可。

工作坊

1999年，董事会组建了一个由文化界和商业界的年轻人所组成的工作小组，力求为基金会提供新点子，带来新活力，这便是巴塞罗那当代艺术博物馆基金会工作室的开端。工作室的主要目标如下：

1. 推动基金会和博物馆各项活动的开展。
2. 为创建博物馆的永久藏品获取资源。

工作室近日推出了许多活动，如筹集资金的活动、由策展人带领的巴塞罗那当代艺术博物馆观展之旅、在导游陪同下去其他当代艺术中心观光、与杰出艺术家和文化领域的名人共进晚餐或者开展学术研讨等等。

独立研究项目（PEI），2017—2018

独立研究项目（PEI）是以其西班牙语首字母命名的一所学习型实验室，在博物馆机构内部与外部均有开设，其主要目的是为了在艺术实践、社会科学以及政治体制干预的公共领域引发批判性思考。

在过去十年，PEI已经成为一个按照全新的知识生产方式运行的实验性项目，同时它也是一个为思想建构空间的场所，在这里，思想可以抵挡并且超越在旅游全球化和认知资本主义背景下蓬勃发展的文化景观化（spectacularisation）的冲击。在当前阶段，PEI重回了2006年的起点，将自己建设成了一个不依赖于任何大学的独立项目，以便于更好地适应自身的根本目标。PEI的最新发展打破了人们对“高等学习”场所的预想，它极力避免成为依靠技巧学习或者专业化培养来发展的项目。PEI将知识的组织（the organizing of knowledge）视为一种政治空间，在这里，项目内容以大胆激进的、



#4

女权主义的和实验性的教学方式得以开展，这些内容不仅仅是学习的课程，还是可以建立新的知识空间的生活实践。

实验项目在广阔的交叉领域进行，这里会涉及批评和思想、政治空想、视觉研究、艺术探讨、女性主义研究、酷儿理论以及后殖民主义批判。在下一年的课程中将引入一个新板块，探讨文明危机和生态崩溃。该板块一开始会反思增长的极限和气候行动主义，以及是否可能构想出在无化石能源的世界里进行后资本主义生活的新方式。

在过去的发展中，PEI接纳了来自超过27个不同国家的学生，特别是来自拉丁美洲的学生。这些学生有着极为不同的教育、专业、学术和社会观点，他们齐聚在一个国际的教学团队里。该团队站在政治的角度为博物馆服务，认为教育就是实验的空间。批判性论述是PEI的特点之一，具有南半球发展中国家的认识论特征，并反思了这些国家之间的殖民与后殖民关系，当前体现为，通过加强与希腊、葡萄牙和意大利等地艺术机构的联系，强化了与拉丁美洲的关系，与此同时，也巩固了与地中海以及周边国家的关系。南欧国家也面临着相似的现实，包括高公共债务率、“三驾马车”（欧盟委员会、欧洲央行和国际货币基金组织）紧缩政策的不利影响、本国经济受到不同程度的干预，以及目睹那些自发组织起来的市民不断得到相似的政治回应。这一现实强化了这些国家

之间在政治与情感方面的联系，这也正是为什么PEI能够促进这一理念发展的原因所在：这一理念将这些不同的措施与现实组织并联系起来。

2017年3月—2018年6月，PEI将开展四期学习项目。除了理论课程，PEI还会举行集体和个人研讨会，同时也会提供面向大众的研讨形式，这些讨论将会囊括国际性研讨小组、专题论文课程和讲座。负责2017—2018年期间教学管理的教学团队包括卢西娅·加纳（Lucía Egaña）、马塞洛·埃克波西托（Marcelo Expósito）、玛丽娜·加尔塞斯（Marina Garcés）、朵拉·加西亚（Dora García）、巴勃罗·马丁内斯（Pablo Martínez）、艾米利奥·圣地亚哥·穆尼奥（Emilio Santiago Muño）以及杰米·温德尔（Jaime Vindel）。

参考资料

<http://www.macba.cat>

3-4

巴塞罗那当代艺术博物馆展览：法医建筑——朝向研究型美学，2017年4月28日—10月15日
图片摄影：米克尔·科尔（Miquel Coll）