

# 從必然王國向自由王國邁進

——“四川美術學院版畫展覽”序言

李少言

爲了向廣大觀衆匯報教學成果，傾聽社會各方面的意見，四川美院舉辦了這個展覽。

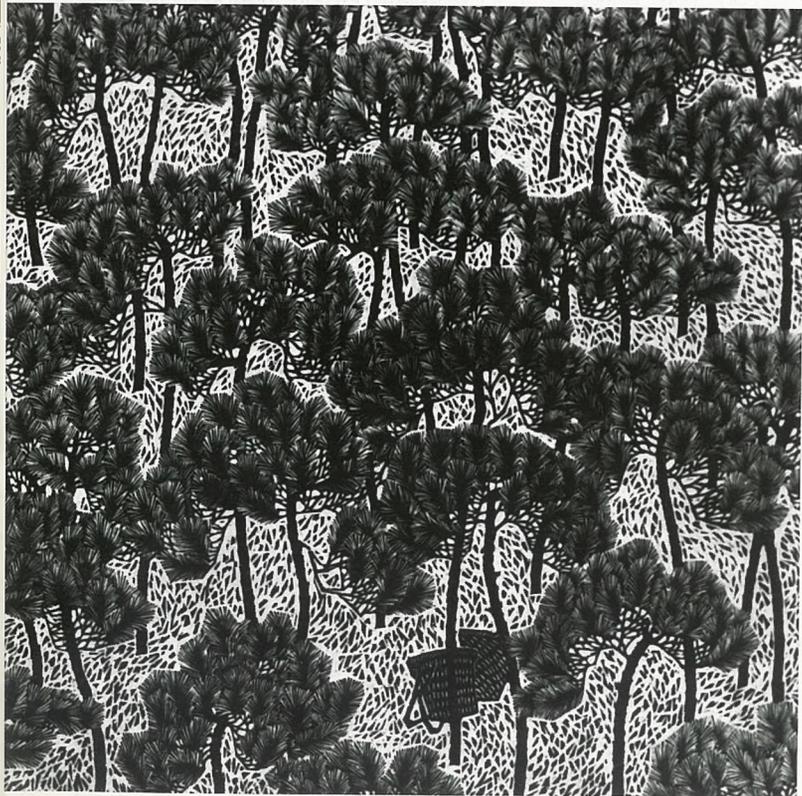
在黨的藝術教育方針指引下，爲培養學生在德、智、體全面發展，在教學上他們注意盡量擺正基礎課與專業課，以及專業與創作間的辯證關係，既承擔了教學任務，又肩負着創作任務。

“學畫必先立品”。在組織創作時，他們注意了對學生無產階級藝術觀的培養，使學生牢記“人民需要藝術，藝術更需要人民”。讓他們在現實生活中採擷題材，搜妙創真，“從當前時代的深處把人類情感中最崇高和最神怪的東西”（馬克思）用鮮明的感受和激情表現在作品中，使他們懂得“美，象真理一樣，是和人民生活其中的時代有關”。（庫爾貝）廿多年來，很多師生作品曾先後在國內外的報刊，展覽會上發表和展出，得到了應有的評價，也爲國家輸送了一批批人才，他們遍佈在全國的教學、創作、編輯等崗位上，爲發展社會主義美術事業做出了一定的貢獻，

展現出一派“藝苑崢嶸朝朝春，毓秀鍾靈代代新”的蓬勃生機。

既然是學院的展覽，它在風貌上就應有迥異於其它展覽的地方。要求一定程度上在藝術形式、風格、技法上的探求。藝術形式是“一切事實和思想的外衣”。（高爾基）只有完美的形式才能更貼切地表現出作品的內容，以達到對客觀世界反映的深化，從而產生藝術的魅力，也是藝術表現從必然王國走向自由王國的重要方面。在創作實踐中，他們除把重點放在對革命傳統版畫藝術的學習外，也注意了深追遠承，博採中外，近年來又加強了向民間藝術的借鑑，對灘坊、楊柳青、桃花塢、綿竹、梁平民間年畫藝術進行了實地考察和研究，拜民間藝術家爲師，但不囿於舊的陳法，給予注入了新的現實內容，以求贏得廣大羣衆喜聞樂見。

這裏展出的作品，水準是參差不齊的，有一年級的新生，也有版畫界的名宿，在藝術的求索中尚有很多不足，仍需繼續努力。指教和幫助，就更顯得迫切和急需。



▲夜燈 張鳴  
◀新松 康寧