



2020 看 2020——“真实与理想：艺术家的 2020” 策展手记
Look at 2020 in 2020 – “Reality and Ideal: Artists’ 2020” Curatorial Notes #1

蓝庆伟¹⁾ Lan Qingwei

摘要：在 2020 这一特殊的年份里，蓝顶美术馆与策展人蓝庆伟展开了为期一年的“真实与理想”系列展览，包括“真实与理想：艺术家的 2020”“真实与理想：湖北当代艺术 2020”两部分，通过普通的群展形式来呈现艺术家的真实创作，是新冠疫情下不同地域不同艺术家不同状态的客观呈现。

关键词：疫情，艺术创作，地域性

Abstract: In 2020, a special year, the curator Lan Qingwei and Blue Roof Museum launched a year-long series of exhibitions—“Reality and Ideal”, including two parts—“Reality and Ideal: the Artists’ 2020” and “Reality and Ideal: Hubei Contemporary Art 2020”. They have displayed the true creation of artists through the common group exhibitions form, which are the objective presentation of different artists in different situations from different regions during the COVID-19 outbreak.

Keywords: COVID-19, art creation, regionalism

在 2020 这一特殊的年份里，蓝顶美术馆与策展人蓝庆伟展开了为期一年的“真实与理想”系列展览，包括“真实与理想：艺术家的 2020”“真实与理想：湖北当代艺术 2020”两部分，虽然从主题到内容都强调了“2020 年”这个时间点，但没有刻意追随“疫情”相关的潮流，而是通过普通的群展形式来呈现艺术家的真实创作，

是新冠疫情下，不同地域、不同艺术家、不同状态的客观呈现。第一个展览的征集公告发布于 2020 年 2 月 27 日，展览时间为 2020 年 3 月 31 日至 6 月 21 日，开展后延至 7 月 19 日；该展览在 3 月 31 日先发布于线上，6 月 16 日线下开幕，7 月 19 日线下闭幕，线上展览至今仍在；7 月 19 日，主题为“线上与线下，个体与洪流”

的艺术家论坛在美术馆二楼学术报告厅举行。展览“真实与理想：艺术家的 2020”共征集到 29 位四川艺术家的作品，分为“鱼上冰”“鸿雁来”“仓庚鸣”“玄鸟至”四个版块，以对应从武汉封城之日至展览开幕的 3 月 31 日之间的四个中国传统节气：立春、雨水、惊蛰、春分。

10 月 24 日，有 21 位湖北艺术家参加



#2



#3

的“真实与理想：湖北当代艺术 2020”开幕，展期为 2020 年 10 月 24 日至 2021 年 1 月 23 日——在 2020 年的 1 月 23 日，武汉“封城”。

展览缘起与语境

2020 年年初，如何“复工”成为国内所有艺术机构不得不应对的新课题，在走向不明确的新疫情中，如何做展览也成了新的难题，此时“线上”形式已是诸多行业无奈的选择，在艺术行业，线上展览也应运而生，这些线上展览多以三种形式为主：一是维持原有的线上资源而在此基础上补充内容；二是将线下的展览转为线

上的展览；三是利用推文等自媒体形式进行线上推广。2020 年 2 月 22 日，蓝顶美术馆副理事长袁野打来电话，告知蓝顶美术馆在新的一年里尤其是在新冠疫情下仍要继续举办展览，并邀请我担任策展。后经与蓝顶美术馆诸位同仁商议后决定，先行围绕本地资源举办“真实与理想：艺术家的 2020”展览，2020 年年底举办湖北艺术家的展览，并在 2 月 27 日通过蓝顶美术馆官方微信发布《“真实与理想：艺术家的 2020”展览及作品征集公告》《蓝顶美术馆关于 2020 年底为湖北艺术家办展的决定》。在疫情并未完全得到控制的 2 月

1-2
蓝顶美术馆“真实与理想——湖北当代艺术 2020”展览现场

3
蓝顶美术馆“真实与理想——艺术家的 2020”展览现场



底就宣告 2020 年底举办湖北艺术家群展的决定，无疑是非常冒险的行为，毕竟在新冠疫情下，展览能否举办已经脱离了艺术机构、策展人、艺术家这些艺术本体因素的控制，而是取决于新冠疫情防控形势的大环境。为此，在宣告年底为湖北艺术家举办展览时，蓝顶美术馆与策展人做好了多个应对预案，也做好了展览不能如期举行的心理准备。虽然展览在 10 月 24 日展览如约举办，大多数参展的湖北艺术家也出席了开幕式，但在此期间应对突发情况的预案并未取消。在各类灾难中，心理感受是最难以显现与察觉的。在面对灾难时，人因处境不同自然划分为两类——灾难中的经历者和灾难外的旁观者，捐款捐物——这并非不重要——更多是旁观者对自我内心的抚慰，但经历者的遭遇与感受是旁观者无法分担的。在新冠疫情下，如何能让身处风暴中心的湖北艺术家内心得到些许宽慰？来自行业内的支持或许多少能起到一些作用——这个朴素的想法正是我们早早公布《蓝顶美术馆关于 2020 年底为湖北艺术家办展的决定》的动因与诉求。

蓝顶美术馆关于 2020 年底为湖北艺术家办展的决定

蓝顶的朋友们：

2020 年开年至今，身在湖北的艺术同仁普遍面临着令人难以想象的现实遭遇和内心经历，类似的煎熬和苦难我们也曾经历，也曾接受外界的支持和援助。为表达

善意，守望相助，蓝顶美术馆与独立策展人蓝庆伟共同发起面向湖北艺术家们的资源支持，定于 2020 年底在成都的蓝顶美术馆举办湖北艺术家的群展，希望以此绵薄之力，互相交流，砥砺前行。为艺术，为他人，为共同的未来，我们在行动。

展览将由蓝顶美术馆馆主办、蓝庆伟担任策展人，展览所涉及经费均由蓝顶美术馆筹集，蓝庆伟无偿策展。

特此告知，欢迎各位转发支持、监督。

蓝顶美术馆
2020 年 2 月 27 日

“真实与理想：艺术家的 2020”选择了“线下展览线上先行呈现”的模式，即一开始就在美术馆中按照正常的线下展览进行布展，布展完成后实景拍摄制作全景模式的数字展厅，并在线上先行发布，待疫情稳定后线下另行开放。让人欣慰的是，展览的线上展示和线下参观都最终得以实现。“真实与理想：湖北当代艺术 2020”则在 2020 年内，在线下如期呈现——这是我们预期的最好结果，也可以说是对此展览“理想”的实现。

一次展览两个前言

在“为湖北艺术家举办展览”的消息发出之后不久，有媒体追问策展人：“将会如何呈现展览？”面对在平日再简单不过的问题，策展人却难以回答——因为没有答案。直到 7 月份，展览该如何呈现才

4

“真实与理想——艺术家的 2020”线上展览现场

5

“真实与理想——艺术家的 2020”展览海报

慢慢地有了形状。在艺术家的选择方面设定了两个简单的条件，一是湖北籍的艺术家，一是新冠疫情“封城”期间在湖北的艺术家，这样的设定完全客观而没有以艺术家的流派风格等进行限制——这样的客观选择在“真实与理想：艺术家的 2020”展览中已有体现，二三月正是新冠疫情的胶着期，出于现实考虑，参展艺术家的选择主要受到地缘关系的影响，只在蓝顶美术馆所在的蓝顶艺术区内展开。

“真实与理想”系列展览参展艺术家分别来自四川、湖北两地，展期分别在 2020 年的年初与年末，也因此，这是一组有两个不同前言的展览，呈现着新冠疫情带来的大环境变化下，来自策展人的思考。

真实与理想：艺术家的 2020^②

时间从来都是平等的，只不过每个人处理时间的方式不同，也因此对时间的感知因人而异。疫情下的自我隔离似乎给了时间对于人类个体的平等性——一种近似无目的的渡过，这并非易事，无数人早已感慨最难熬的是“无聊”。这种时间的双重感受对艺术家来说没有明显的体验，在条件允许的情况下，他们做着他们一直在做的事情——艺术。

“真实与理想”不是关于时间的词汇，而是关于感受的语词，这种感受充满着悲痛与共情——理想是虚幻的，但它能支撑每个人的生活，而“真实”一旦具有虚幻性却能击溃人心。艺术家的人性在社会事件之“真实”与自我期待的“理想”之间被煎熬，平静的日常生活往往在往日或许是真实，在今日则可能成了一种理想。这一对主题词既是对割裂现状的描述，也含有对“理想转化为真实”的期待，希望这一天不会太远。

“真实与理想：艺术家的 2020”是一个朴素的艺术家群展，用线上呈现线下的形式展开，力求呈现特殊时间框架下艺术家的作品与状态。在策展方式上是一次原始策展的呈现；在艺术家的选择上，我们让信息垂直交流时代抛弃的“艺术区”概念回归；在作品的选择上，呈现艺术家们 2020 年的最新作品。

“真实与理想：艺术家的 2020”将分为两个展览部分，3 月呈现四川艺术家的展览，

2020 年年底将会呈现湖北艺术家的展览。

2020 看 2020^③

2020 像是一份试卷，在农历庚子年春节来临之际，对所有人公布了标准答案。虽然手握答案，但解决不了历经疫情的惶恐与不安。伴随着“明天会更好”这样的话语，记忆中“历史”的起点常常被定格在今天，而不再是历史学的昨天，于是遗忘成为人们记忆的常态。在时间发条的“咔嚓”声中，人们既都迫不及待地期盼——那充满未知的——明天的到来，也心如火焚地期待今天早点过去。怀着这样的心态，仍未完全过去的 2020 年新冠疫情似乎早已是九霄云外的“历史”，昨天仅仅成为了大海中的时间坐标。

不论是“艺术当随时代”还是“艺术进入历史”，2020 年堪称历史的转折之年，无数的艺术家主动或无意识地参与了与疫情相关的创作，或任务、或宣传、或歌颂、或投机……一时间“疫情展”成为了高频词汇，却鲜有人认真聆听身在疫情中心的同胞的内心感受。与年初成都蓝顶美术馆举办的四川艺术家的“真实与理想：艺术家的 2020”展览相似，“真实与理想：湖北当代艺术 2020”是一次集中呈现湖北当代艺术展览样貌的展览。在展览策划上，策展人有意放弃了学术主题，而更希望能呈现一种朴素的效果，不论作品是否与疫情有关，这些作品都在讲述湖北艺术家内心的真实反应：或处事不惊、或感人至切、或延续过往……

如果站在未来的时间点翻阅 2020，希望这次由不同艺术家不同状态所组成的湖北当代艺术 2020 的抽样样本，也能映射翻阅者内心的真实。

注释：

1. 蓝庆伟：成都大学美术与设计学院讲师，艺术学博士。
2. “真实与理想：艺术家的 2020”展览前言，蓝庆伟撰写于 2020 年 3 月 17 日。
3. “真实与理想：湖北当代艺术 2020”展览前言，蓝庆伟撰写于 2020 年 10 月 19 日。