

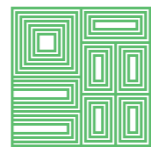
1
王沛奇
do not go gentle into that soft world
综合材料
50 × 35cm × 4
2015

2
王沛奇
二次生产
综合材料
100 × 100cm
2016

打破与探索

Breaking and Exploration

王沛奇 Wang Peiqi



四川美术学院青年驻留计划
Young Artists Residency Program of SCAFA

摘要：当一种墨守成规的状态持续久了，总会从中孕育出新事物，王沛奇就是这样一位敢于走出围墙的艺术家。或是偶然间的碰撞，或是思维积累量上的质变，仿佛使王沛奇与作品之间形成了默契，在表达情绪中探索，突破已经建立的框架，走向新世界。一种视角的转变，带来了新的观看方式，在表达形式与思维之间的碰撞中，逐渐走在循环规律的前端。

关键词：版画，新视觉，风格

Abstract: There is always novelty arising from rules that have been kept for a long time. Wang Peiqi is such an artist who stepped out of fences. Occasional conflict or the qualitative changes from the accumulation of thoughts may endow the tacit connection to him and his works, and he dedicates to explore and break the established structure, stepping into a brand-new world, which brings about a new way of seeing. Between the collision of expression and thoughts, he gradually stands at the forefront of cyclic rules.

Key words: Printmaking, New vision, Style

当代美术家（以下简称“当”）：为什么选择亚克力这个材料？

王沛奇（以下简称“王”）：能从反面研究画面的视觉效果，也可以说能看到完整的作品正面与具有绘画步骤凌乱的背面。

当：在我看来，你是一个敢于大胆尝试的人，敢于从本科学习的版画创作形式当中突破出来，寻找属于自己的东西。

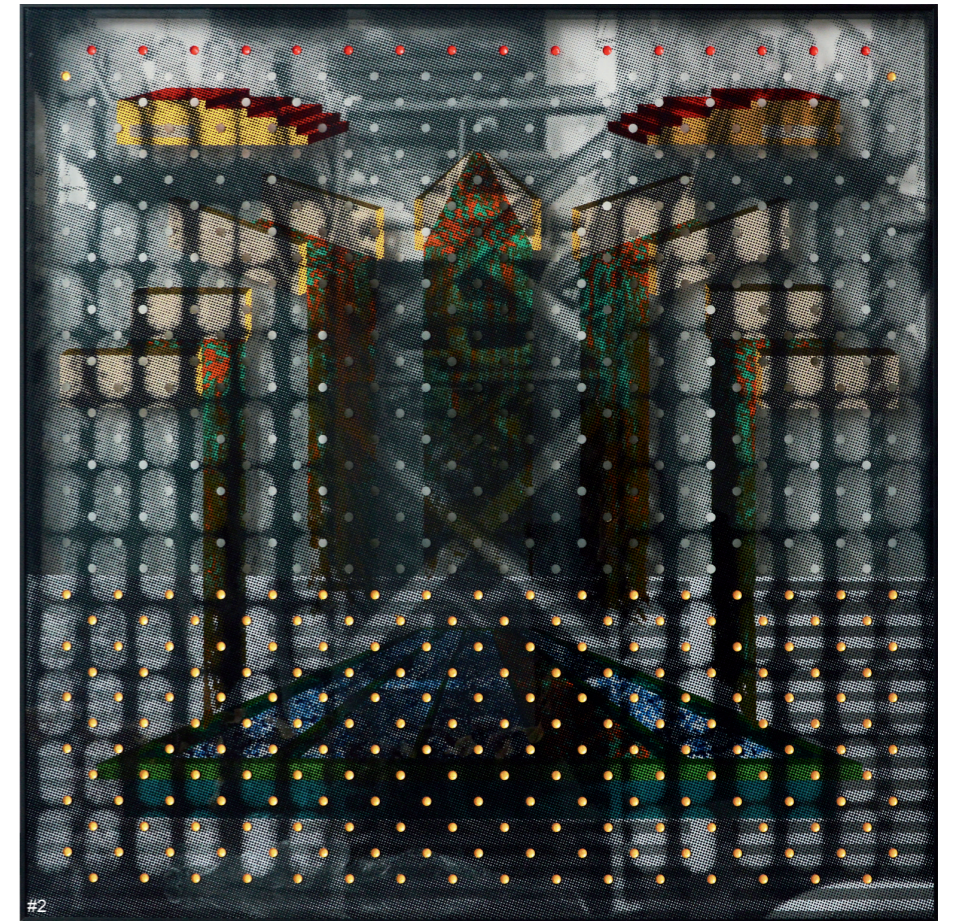
王：艺术发展到每个阶段，都会有固化的一面。这时候面对当前的语境，做出突破和改变，对于艺术家本身来说，也是一种挑战和自我的过滤。还有一种视角就是要用一种未来的眼光看现在，艺术是时间沉淀下来的东西，新的东西也需要时间去考证。

当：从你最近的作品中可以看到很多新东西，你想在你的作品中表达些什么？

王：我的观念一直是，艺术这种东西尽量少说，以前，特别热衷于讨论，尤其作为男生，我又喜欢看哲学。但是讨论久了发现是一种内耗，因为很多东西在语言间会被简化，被歧义。比如说看虞姐（虞梦倩）的一张画，我们说她的光怎么样的好，这相当于白说，本来这些都是在作品上体现出来的，我们用语言说作品就表达不出直面作品的那种复杂感受。为什么画能存在，就是因为画能替代人类不能表达的语言，跟音乐一样是不可说的。所以说表达什么，更在于是每个人自身经验和环境构成的对作品的一个延续关系，而不在于我来表达什么，让他知道什么，不是你问我答的游戏。

当：在你的作品中可以看到版画形式的影响，你还受到其他什么影响因素吗？比如像你喜欢的艺术家。

王：从整个的作品创作来讲，没有太多影响，主要还是纯粹从语言 and 材料出发，不在乎形式和内容。关于空间上面倒是有一点，在展览概念上取到一些不同的东西，就是白盒子，一开始的展览采用的是二维的东西放墙上这么简单，现在变成了一个目前所理解的空间与时间和人在游动复杂的组合关系，所以对空间上的东西就比较在意。有了空间就有了时间，这是相对的，这两个东西是混杂在一起的，所以我觉得空间的东西就比较有意思，它比二维的复杂，对我自己来讲，可探讨性会更高。关于艺术家方面，我



觉得做得好的影像、装置等我都很喜欢，最近才在龙美术馆办完个展的埃利亚松，我就特别喜欢。思想方面较多的影响应该是居伊·德波的《景观社会》，到后面的尼尔·波兹曼的《娱乐至死》，以及本雅明。我觉得这些思想性的东西对艺术家影响会更大，尤其是德波，让我看自己的视角发生很大改变，以及我现在创作的内容选材上就比较依据他的观点和观察社会的视角。

当：在未来的创作中会不会有新的风格出现？

王：在近两年我会保持吧，因为现在都还不太成熟，如果到了一个自己认为的瓶颈期，就会去寻找不一样的东西。现在还是想再完善，完善材料、语言的运用、内容上的选取，以及自己对自己作品的解读。现在才是创作的第二年，也需要些时间来沉淀一下，到时回过来看的时候会有不一样的东

西。

当：据我所知作为同一届的驻留艺术家，虽然平时会有很多的交流机会，但却没有出现让人担心的趋同，而是在这种环境氛围中形成完全不同的风格，就拿你的好友虞梦倩来说，她和你的作品风格差异还是非常大的，你是怎样看待她的作品的？

王：因为虞姐的作品还是从风景中过来的，自然风光又加入人造光，有一种奇妙的氛围。霓虹和自然景观的同处暗示着人在用不恰当的方式不断的介入自然环境。