



2016年罗中立奖学金

2016 Luo Zhongli Scholarship

本刊编辑部 Editorial Department

摘要：由四川美术学院主办、仇浩然赞助的“罗中立奖学金”，今年迎来了重启后的第十一个年头。本届奖学金继续秉持为中国当代艺术的发展催生后备新人的主旨，奖学金从前期宣传、征集作品到初评结束，历时半年，共有来自全国30所大学和艺术院校的241名应届毕业生报名参与。

关键词：中国当代艺术，新人，罗中立奖学金

Abstract: Luo Zhongli Scholarship which is organized by Sichuan Fine Arts Institute, and is sponsored by Qiu Haoran, has embraced its 11th year after the rebooting, and it still persists in the aim of cultivating new talent for the development of Chinese contemporary art. 241 graduating students from 30 universities and art academies have signed up for 2016 Luo Zhongli Scholarship, and it took half a year to do the work of advance publicity, collecting works and initial evaluation.

Key words: Chinese contemporary art, New talanet, Luo Zhongli Scholarship

1
王培永
X年X月X日
布面综合绘画
320×240cm
2016

2
张超
野
行为视频
尺寸可变
2015年晚春—2016年早春

王培永

王培永把作为学院美术教育基础内容的素描发展成了一种具有表现力及容量的艺术语言，他选择那些巨大的、人工的但却无人的场景作为题材，把长期作业素描的特有的客观冷静感与时间积累感灌注在了一系列的空间主题中，让观众体会到了一种绘画视觉所能具有的能量。

张超

拓展艺术实践的场域、方式及语言一直是当代艺术的重要方向，张超在这三个彼

此紧密相关的维度上，结合了个人性、地方性的经验，把艺术实验在具体的生活时空中展开，并形成了有效、朴素、可感的影像文本。他没有概念化的、立场先行的理解“艺术介入社会”这一命题，也没有落入“当代艺术知识游戏”的窠臼。他的艺术实践中既包含着一种对农村乡土生活的细微敬意，也包含一种充满耐心的仪式感。

李琳琳

《野人花园》通过材料仿真、光学折射与观看景别的控制，把观众带入了一系列极



#1



#2

具感官强度与意象浓度的超现实世界，这既体现了她对宏大世界的想象能力，也体现了她对微观视觉的控制能力。

袁泉

袁泉在他的绘画中探索了用中国横轴山水的视觉结构方式与欧洲洛可可油画风格去表现科幻式海景的“太虚幻境”，用山石累叠的逻辑连接着云、海、浪、礁，而画中铭文也相通于中国传统的诗画关系，这一系列自觉的绘画风格实验既具有观念的价值，也具有绘画语言的价值。

黎炳声

黎炳声把写实绘画的经验与能力以及绘画特有的观看方式转换进了他的动画作品中。他通过慢节奏的平行运动镜头、全景镜头与特写镜头叙述了人与空间的故事，把作为作品原型的农民工回乡的社会新闻，通过改编上升成为了一个充满哲学基调的关于“主体”、“身体”与“物”的寓言。



1



2



3



4



#3

5



6

1
袁泉
源语
布面油画两张拼接
40×280cm
2016

2
李琳琳
野人花园07号
综合材料
3×2.1×2.6m（共八件木箱）
2016

3
黎炳声
ECHO
实验动画
尺寸可变
2016