



#1

发生·发声

——2016年中央美术学院毕业季

Happening and Voices: 2016 CAFA Graduation Season

苏新平 Su Xinping

摘要：继2015年首届中央美术学院毕业季亮相后，中央美院毕业季已然成为了美术界、美术教育领域关注的重大活动。在经过第一届毕业季的积累和酝酿后，2016年中央美术学院毕业季将研究生毕业展纳入整体活动，以更丰富、更具整体性的面貌向公众呈现中央美院的教学成果。中央美术学院副院长苏新平老师，借毕业季之际，与《当代艺术家》讨论当下美术学院共同面对的问题与挑战。

关键词：中央美术学院，毕业季，教学改革

Abstract: The graduation season of China Central Academy of Fine Arts (CAFA) has already become an influential activity in the field of art and art education, since the first CAFA graduation season was held in 2015. With the first graduation season's brewing and accumulation, CAFA will incorporate the exhibition of postgraduates' works into the whole activity, holistically demonstrating the teaching achievements made by the academy with a greater variety of forms. In this graduation season, Mr. Su Xinping, Vice President of China Central Academy of Fine Arts will discuss with *Contemporary Artists* on problems and challenges art schools are facing.

Key Words: China Central Academy Of Fine Arts, Graduation season, Educational innovation

《当代艺术家》（以下简称“当”）：感谢苏老师接受我们的采访，请您简单介绍一下中央美院毕业季的情况。

苏新平（以下简称“苏”）：以前中央美院的毕业展，在一个半月的时间内，由各个院系分别在不同的时间段举办，一共开展六次。每个系的展览从布展到撤展，最多也就5天，对外展出也就3天左右。我在学校十多年的时间里，都没有完整的看过一届毕业展期间的所有展览，因为没有这么多时间，也经常会忘掉。学校其他的老师和同学，很难完整的了解各个院系的教学情况，社会也很难了解和认识学校的教学情况。所以去年央美提出了毕业季的概念，把各个院系毕业期间的活动整合到一起，所有的学生在同一个时间展览，大概持续一个半月。其实全世界都有毕业季这样一个概念，中央美院从学校自身的角度提出和开展毕业季的活动，我们的毕业季其实就是资源整合。资源整合的概念也是教学部分的另一个改革项目，就是把不同院系最后的一项教学活动整合起来，它不仅仅是毕业展，还有相关的教学活动、评估，或者是教学检查，还有一些学术讲座等等其他的活动。各个院系和学院的活动都可以集中在这个时间段，形成了非常丰富多彩，又有特点的不同形式的活动。

我们对于毕业展或毕业季的传统观念，就是仪式感比较强，但这样花费也较高。去年我们设立了主会场，围绕主会场在周边不同的地方分别举办展览。但是各个院系一些有特点的活动，就被取消或者边缘化了一些。因为我们去年是首次筹办毕业季，经验还没有这么多。今年吸取了经验，分了三个时段：第一个时段，毕业季的启动从研究生毕业展开始，第二个时段是本科生的毕业展，最后是毕业典礼，这样毕业季的线索就比较清晰了，想了解 and 全面认识中央美院，来美院看两次展就可以了。今年毕业季就体现了特别大的优势，学校内部的交流变通多了，方便多了，同时学生、老师、各个单位可以全面了解学院各个学科的教学情况，促进了交流。因为看到了不同的东西，学生之间，师生之间，以及老师之间，学科和院系之间的交流开展起来就非常直接而且容易深入，大家有话题可聊了，在毕业季的期间持续的交流。这是对于学院内部的意义。

今天的大学是一个开放的格局，它有义务接受社会的监督和检查，现在社会各个领域来看展览和参与活动的人非常多，这样无意中可以听取很多社会上相关人士的意见或者建议，他们对学校的教学、学生的学习提出建议，给学生提供了很多的机会，也给社会的不同领域提供机会。社会直接发表意见，监督学校的教学，形成了双赢。

当：您曾说过大学工作的核心，是“进口”、教学和“出口”。“进口”就是招生，去年中央美院招生的改革成为了大家讨论的热点。“出口”就是毕业季，在这方面也做出了重大的改变。“进口”和“出口”这两方面都做出了很大的变动，那么教学方面有没有比较大的变革或者新的方向？

苏：中央美院针对过去已经浮现出的问题，正在实施几项改革措施，一共有三个大的方向：第一是招生，主要针对考试，这方面我们做得比较彻底，而且不断地在摸索、调整，目的就是破解应试考试存在的问题；第二是教学方面，教学的改革是全方位的，中央美院是一座历史悠久的老学校，长期的发展形成了一些优势的东西，也积累了很多问题，我们主要针对问题来展开教学的改革。在教学这个领域，我们的资源浪费非常大，比如说请专家，不同的系科在请，而请的都是相同的专



#2

1
张云峰
运动场
影像装置展览现场
尺寸可变
2016
中央美术学院实验艺术学院
研究生毕业作品

2
王沂
人拓柱
装置，皮纸，油墨，亚克力
8.1×0.45×0.45m，底座尺寸可变
2016
中央美术学院实验艺术学院
研究生毕业作品



#1

家，类似的专家。更严重的是教学物质资源的重复和浪费。比如说我们设备的购买，一台修复设备几百万，不同的院系分别购置，但问题是有些院系花大价钱购买的设备，搁置在那连包装箱都没有开。其实不只是中央美院，这种现象在中国非常普遍，所以我们下决心改变这个现状。

针对目前的现状，我们的措施就是资源整合。所谓资源整合就是把现有的设备集中到一个空间里，大家共同享用，不光是设备，还包括技师、配套资金，这样就避免了前期和后期的浪费，而且能有效的利用有限的资源。

比如3D打印机，我们的院系，甚至工作室都购买了，全院大概有三十多台，事实上集中起来有一两台就足够用了。三十多台打印机还要有相应的维护人员，维修和更新的费用也很庞大。其实类似的现象太多，资源一旦分到院系，大家都归为己有，条块分

割得非常厉害，各说各话，各做各的事情，本来公共资源可以共享、共有的，结果各个院系都形成独立王国了。现在就是要破解这个问题。

从去年开始，我们把教学资源集中到新建的教学资源中心，进行集中管理、指导。这是全方位的，但做起来比较难。物质的规划和整合都比较容易，主要是人的思维、惯性改变起来非常难。一涉及到各个部门的利益，或者是个人的利益，他就会有抵触，所以我们也不着急，慢慢来。包括课程和人才资源的整合等等，都逐步由学校来整体统筹。这是在教学领域，我们从去年开始尝试的变革。

当：其实资源的浪费，不仅仅是中央美院存在的问题，甚至全社会都有这个问题。如果能将这些资源整合起来，可以做更多事情。这一变革如果成功的话，对其他院校

也将起到一个很好的示范作用。

苏：做更好的事情，往“高精尖”上做。我们总是把“高精尖”挂在口头上，做起来其实就是现实当中的很具体的东西。不同的部门都在复制同样的东西，人员臃肿，造成浪费，整合以后我们可以买全世界最好的、一流的设备，请一流的专家，大家共享，促进交流。中央美院要不就不做，要不就针对全社会凸显的问题，敢迈出这一步，为大家做示范，敢为天下先。

当：每年美术学院的毕业作品中经常会出现一些意象、形象，比如说，用琥珀的手法来封印自己儿时的记忆，或者用火车的形象隐喻人生旅途，都市山水等等。这些意象在毕业作品中重复出现，难免让人怀疑青年艺术家们是否有偷懒的嫌疑。您对此怎么看？

苏：这不是一个学校的问题，其实是



#2

1
周思宇
《庖丁解庖丁》，《无名份》
木板，桐木
300×370cm，190×72×165cm
2016
中央美术学院造型学院版画系研究生毕业作品

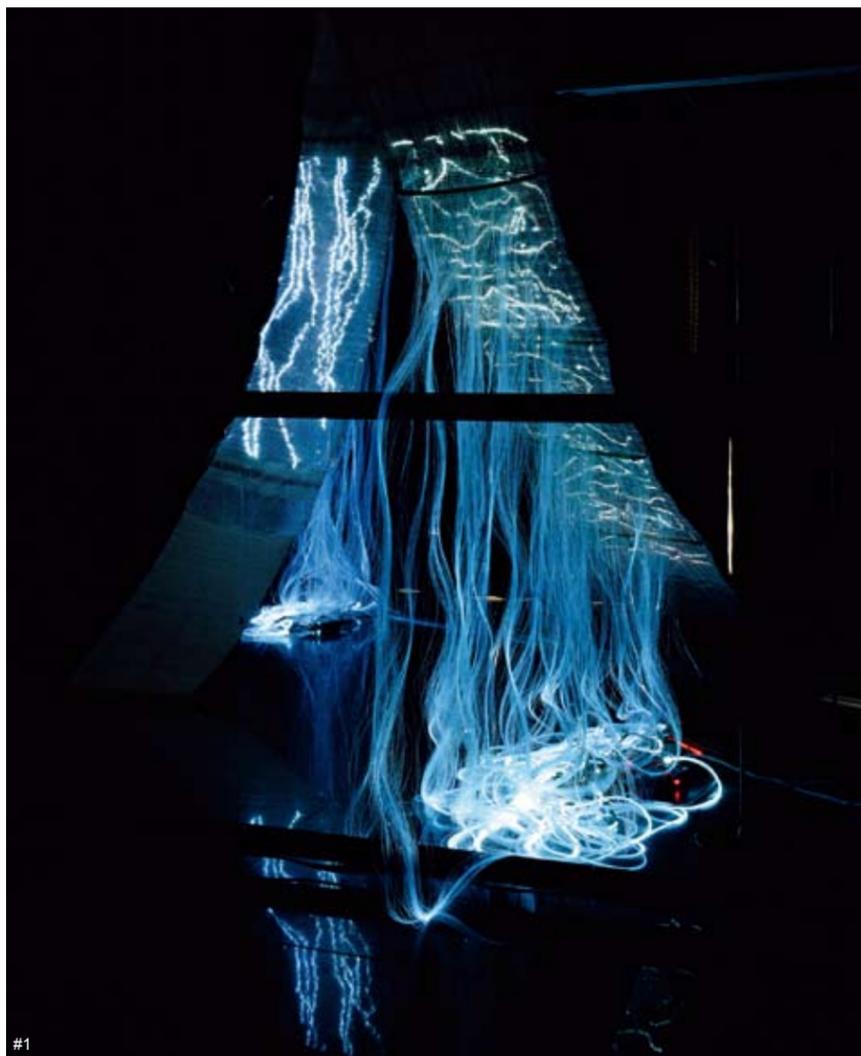
2
韩雅
鹤
素描，装置，摄影
鸟，捕鸟网，墙砖，硅胶，水晶滴胶，石膏，胶带等
尺寸可变
2016
中央美术学院造型学院油画系研究生毕业作品

全社会的问题。不光是大学，其实全中国艺术界都有这个问题。中国改革开放以来，这30年主要是学习和模仿阶段，艺术领域也是如此，无论是社会上的艺术家，还是学校的学生，都摆脱不了这个怪圈。当然今天因为经济的发展，我们的艺术更强了。变强后，我们必然要思考它的创造性，或者说原创性。这就是在学习和模仿的过程当中，随着国家艺术水平的提高，必然会产生另一个意识：创造性在哪？原创性在哪？这是全社会都在思考的问题。社会上成功的艺术家都摆脱不了这个问题，何况学生呢。学生其实

在学习期间，首先吸收的是曾经的经验和精华的知识，所谓的创造、创作，更多的将在思辨性的课程当中带给学生。至于学生是不是有创造的能力，或者原创的可能性，这不能要求他们。我们不能拔苗助长，过早的要求他们。连很多成熟的艺术家都做不到这一点，何况他们呢。

当：所以您对这些现象的态度很包容。

苏：很包容，也没什么可指责的。那些老师都做不到，反而让学生做到，这可能吗？经常看到学生模仿老师的、名家的作



#1

品, 我最开始很反感。后来一想, 艺术家自身都没有独创性, 没有独立的人格体现, 更何况独立的艺术语言呢。我们思想观念的形成, 需要一个时间段。现在社会的大环境、文化界有这样的大趋势, 我们的教学也在这其中。当然我们的理想和希望是人人都有独创精神, 有独创的东西出现, 但事实上这不太可能。我们中国的现代艺术、当代艺术也是在模仿的过程中逐渐发展起来的, 今天也摆脱不了这个影子。我们的成名艺术家, 一不小心就会从西方的某个角度、某一个人、或者某一个领域发现相似点。这从艺术家的角度来讲都是不应该的。

当: 您对于学生作品, 尤其是毕业作

品, 模仿和抄袭的概念是怎么界定的呢?

苏: 抄袭, 就是把别人的东西直接拿到自己的画面中, 我对这是坚决反对的。如果和现实有某种嫁接的模仿, 这是可以的。中央美院绝对不允许抄袭, 处罚很严厉。现在网络也很发达, 作品的图片一上网, 大家都在监督它有没有抄袭的迹象。社会对大学的监督弥补了大学体制内一些照顾不到的地方。社会有这个责任监督大学的教学, 学校也有义务对全社会开放。

当: 您对于美术学院风格趋同问题怎么看? 在美术学院风格趋同的大背景下, 您认为中央美院的学统特色是什么?

苏: 我觉得这是现阶段的中国美术教育

1
王茹
时“光”
装置
棉布, 光纤
300×33cm, 300×42cm
2016
中央美术学院设计学院研究生毕业作品

2
李少飞
无影山寻雨
摄影
艺术微喷
70×90cm
2016
中央美术学院设计学院研究生毕业作品

很正常的现象。一方面现在讯息便捷, 大家可以同时得到同一种理念, 同一种方法。另一方面, 我们的美术教育内核都是相似的, 写实的传统、中国画的传统, 这是造成趋同的最重要的两点。要想改变这种状态, 关键在于老师, 因为老师们也是在这个教育体制下成长起来的, 他们的教育直接体现了我们早期的基本观念。

中央美院一直以来, 因为知识技能方面的教学、教育很深厚、扎实, 所以在实践、创作的时候, 具有其他院校无法比拟的功力, 在写实、技法方面确实很强。另外在知识技能的完整性、深厚性上, 我们的教学相对来说要严谨得多。中央美院做当代艺术、实验艺术, 就更加有思辨性, 也更有对社会复杂性、深厚性的感受和认识。另外一点, 我们身处首都这个大都市, 它是国际交往非常活跃的一个地域, 这是其他院校无法比拟的。我们可以请很多国际大师直接和学生面对面的交流。信息可以从网上获得, 但面对面的交流能给学生带来更多观念上的碰撞。

当: 您曾经提到过评价作品的三个标准——“难度”、“完整性”和“独特性”, 您对这三个标准如何解读? 根据这个标准您认为中央美院本届有哪些优秀的毕业作品?

苏: “难度”并不只是投入的时间, 还有表现的难度, 材料使用的难度, 更重要的是思辨的难度。“完整性”更多指的是感觉上的完整, 可能一根线条, 凝聚了艺术家很多的心力、脑力, 和他的智慧在里面。画面上的一个点, 可能就是恰到好处, 就是合适, 就是合理。我认为这是艺术作品更该具有的“完整性”, 当然这个难度要大得多, 艺术家的天赋、能力都包含在其中了。最后一点是“独特性”, 这个要求就太高了。不光是艺术语言的独特性, 更重要是观念的独特性, 独特的角度, 感悟, 都在其中。观念和艺术语言上的独创, 这都是艺术史高度的要求了。我们作为艺术家, 对自己始终要有这样的高标准、高要求, 一生为此努力, 都不一定能达到。如果用这个标准来评价学生作品的话, 未免太苛刻了, 他们毕竟还处在成长期, 但他们应该对自己有这样的要求。但学生中有一些很聪慧, 在某一个方面会做得非常好, 就因为某一点的闪光, 我愿意给他们一个奖, 给予他们鼓励。



#2

当: 看来您对学生的态度是教育者很包容的态度, 更愿意发现他们身上哪怕微小的闪光点, 将其发掘、扩大, 希望他们能有更好的发展。

苏: 一般的老师照本宣科, 强加给学生, 居高临下。每一个学生都有他们自己的特点, 性格上的不同, 独特的、闪光点的一面, 在日常的教学当中会有意无意地释放出来。好的老师能及时发现这些闪光点, 与学生一同追寻。成果一定是非常独特的。一般的学生也只是掌握了基本的艺术规律, 如果掌握得好, 也是很出色的, 我们培养的学

生大多有知识, 有技能, 懂得基本的艺术规律。将来有一天也许他会突然醒悟, 就会成为了不起的人。