

12月3日至6日，作为本年度的最后一个重量级艺术交易平台，2009年的巴塞尔迈阿密海滩艺术博览会（Art Basel Miami Beach），又要在人们的期待中登场了——它将为艺术的走向划下什么样的抛物线作为结束语呢？

坏消息是：当2008年巴塞尔迈阿密海滩艺术博览会结束后，有15%的参展艺术机构表示今年不会继续参加，这一方面缘于佛罗里达州高昂的花销，浪漫的海滨风情并不是人人都可以享受的，尤其是在博览会期间——如果大家记忆力够好，就不可能忘记：三年前，在博览会开幕的当天，荣登当地报纸头版头条的并不是艺术，而是酒店和旅馆的高昂房价。不管是身在其中的《迈阿密先驱报》，还是远在伦敦的《艺术报》，发出的共同感叹竟然都是“博览会引发房价暴涨”、“迈阿密海滩一房难求”、“画廊主们为房价而愤慨”，等等诸如此类……另一方面，全球众多艺术博览会之间的激烈竞争，为参展商们提供了更多的选择，而艺术品的经营和销售显然在经济不景气的年份里，越发地表现出不明朗态势，这无疑动摇了各国画廊飘洋过海来参加的决心。

可当人们为本届博览会的参展数量和质量担心发愁时，一个好消息是：本届博览会及时出台了留住参展商和买家的调整方案，这些方案包括：首先，在场地费用不增加的情况下，参展商可以享有更大的展示空间；其次，主展厅被重新规划，以新的格局迎接观众：举办“艺术沙龙”的会议区和来自全球的媒体展示区，会呈尖瓣形态在主展厅的左右两侧延伸，环绕着250多个画廊组成的作品展示区。而餐厅和休息室也被巧妙的安排在主展厅中，为参展商和观展人士提供更人性化的服务。同时，引领全球时尚潮流的奢侈品牌卡地亚、专为高端企业和个人提供飞机租赁服务的NetJets公司，以及与艺术品运输和保险紧密联系的AXA，三个重量级赞助商在主展区中设置的专属贵宾厅，也恰如其分地凸现了博览会一贯的高品质；第三，新锐艺术家的作品展示，从以往靠近海岸的集装箱展示区，迁移到展厅的中心区域里进行，那些充满创造性和震撼力的新生代作品，为本届博览会增添了更多感官上的视听刺激……这一系列的举措，吸引了新的参展商，这些新增加的客户不仅弥补了减少的数字，同时带来了新的面孔。最终，在本届博览会上迎接我们的，是250个来自北美、欧洲、拉丁美洲、亚洲和非洲的33个国家和地区的优秀画廊，以及他们带来的超过2000名艺术家的绘画、雕塑、装置、版画、摄影、电影、录像、行为表演、视频和数字艺术。



## 迈阿密风云 ——2009巴塞尔海滩艺术博览会

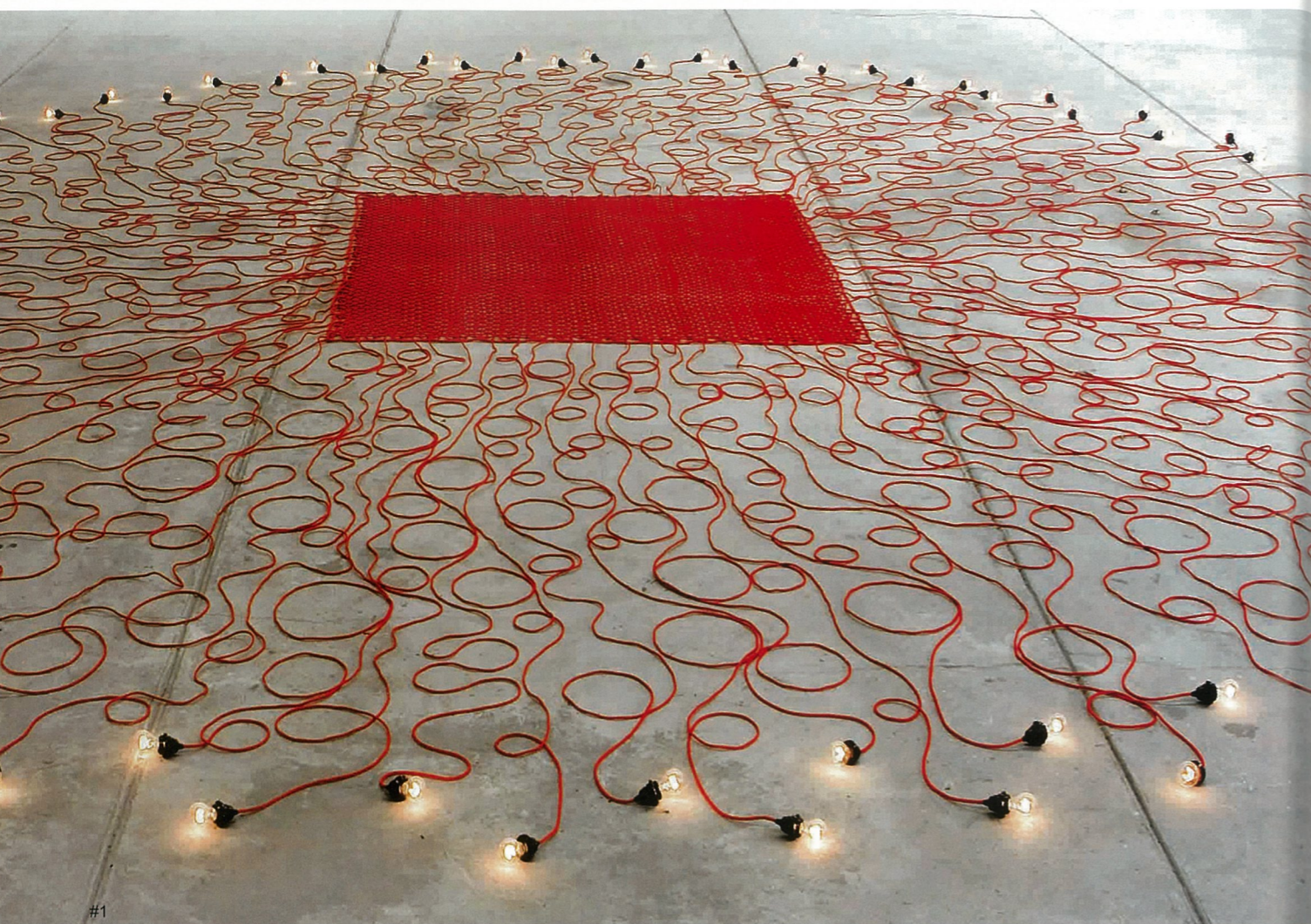
Wind and Cloud in Miami-2009 Art Basel Miami Beach

韩晶 Han Jing

在艺术论坛越来越模式化、程序化和形式化的当下，这些在艺术领域顶戴着光环的人物们，是否可以在真正意义上展开思想的交锋，并对未来艺术的发展提出建设性的意见，依然是一个未知数。

#1 抵达 装置 路易斯·布尔乔亚(Louise Bourgeois) Cheim & Read | New York

#2-3 试验 动画 娜塔莉·杜尔伯格(Nathalie Djurberg) Zach Feuer Gallery | New York



作为巴塞尔艺术博览会登陆美国的第八个年头，同时也恰逢迈阿密艺术有限责任公司易主收购之后，迎来其成立20周年的纪念日，因而本届博览会计划以开放式的海滩庆典来作为启动仪式。届时，在充满海滩风情的迈阿密，众多艺术作品将陈列在公共区域，而组委会更邀请到部分艺术家，为前来观展的藏家、媒体、普通市民，带来精彩的行为表演。据组委会的保守估计，本届博览会短短几天的展示期，至少会吸引超过4万名观众，而这其中，不仅仅包括美国本土各大州的美术馆、博物馆考察团，也包括美洲和欧洲的艺术收藏群体。

在内容设置上，本届博览会基本延续了过去的一贯作风。首先，经典的“艺术论坛”（Art Basel Conversations）将在迈阿密21大道和22大道之间的科林斯公园（Collins Park）召开。论坛从设立之初，就致力于邀请那些对于当代艺术有引导性的专家、学者，共同就现实的艺术问题展开探讨。探讨的新颖话题和尖锐的观点，都将作为国际艺术领域的重要文献，同时也将成为巴塞尔艺术博览会为媒体和公众呈现的第一手资料。自2004年这一论坛在巴塞尔迈阿密海滩艺术博览会成立以来，它已经成为一个活跃的交流平台，以面对面的会话形式，让艺术得以从单一的实验跨越到更广泛的文化领域。今年的主讲嘉宾，将包括著名的艺术家、收藏家、博物馆馆长、批评家和美术史家。其中很多人我们都耳熟能详，例如：加拿大渥太华国立美术馆馆长马克·迈耶（Marc Mayer）、前克利夫兰艺

术馆主任、现任美国费城艺术博物馆的总裁兼行政总监鲁布（Timothy Rub）、墨西哥城博物馆现代艺术部主任奥斯瓦尔多·桑切斯（Osvaldo Sánchez）、纽约Dia艺术基金会（Dia Art Foundation）的董事、著名的视觉艺术策划人飞利浦·维赫涅（Philippe Vergne）、卡内基艺术馆、匹兹堡博物馆的主任林恩（Lynn Zelevansky）、曾来中国策划了广州三年展的策展人汉斯·尤而里奇·奥布里斯特（Hans Ulrich Obrist），以及在2008年横滨三年展上，凭借木偶和录像作品赢得了最高人气的艺术家佩德罗·雷耶斯（Pedro Reyes）……而今年，他们将就“博物馆负责人：在换代”、“拉美的艺术品珍藏”和“博物馆的未来：便携式博物馆”三个话题，提出自己的观点和立场。在组委会对外发布的新闻稿中宣称：“这里集合了美术馆、博物馆及重要艺术机构的接班人，他们将探讨未来十几年的艺术发展……不仅对当下提供新的启示，也对未来的展览模式拟定策略”。其中，关于“拉美的艺术品珍藏”

的探讨，更邀请到了来自阿根廷、巴西和墨西哥的重量级艺术收藏家，例如César Cervantes、Jay Khalifeh、Juan Vergez和Patricia Pearson-Vergez到场，现身说法地讲述拉美在过去十年中，艺术收藏的增长和变化——当然，在艺术论坛越来越模式化、程序化和形式化的当下，这些顶戴着光环的人物们，是否可以在真正意义上展开思想的交锋，并对未来艺术的发展提出建设性的意见，依然是一个未知数。

除了“艺术论坛”之外，“艺术沙龙”（Art Salon）也是博览会期间的又一个以对话形式展开的学术板块——不同于前者，“艺术沙龙”更具有开放性和参与度，它将为普通的公众和更多的艺术家及艺术爱好者们，提供一个与艺术明星和专家亲密接触的机会。在这里，组委会鼓励所有的参与者以圆桌会议的方式展开自由交流，例如艺术家可以进行即兴的现场表演，而建筑师可以在这里签订他们未来的计划，观众则可以亲身参与公共流域中的艺术实验和挑战……总是，这是一个生气蓬勃的大聚会。今年，参加“艺术沙龙”板块的人物目前确定下来的有：不久之前在布鲁克林美术馆举办展览的女性艺术家哈达·爱默尔（Ghada Amer）、提出“下一届文献展应该由艺术家来担当策展人”宣言的艺术家简斯·霍夫曼（Jens Hoffmann）、美国本土艺术家弗雷德·托马塞利（Fred Tomaselli）……

在这里，我们不得不提及的一位艺术家，这就是来自洛杉矶的佩·怀特（Pae White）——他参加过众多的世界艺术大展，其中包括在中国举办的第六届上海双年展。而其在第53届威尼斯双年展上，更以具有强大视觉效果的装置作品，征服了军械库现场的所有观众。今年，他不仅仅参加本届博览会的“艺术沙龙”板块，更被受命于为本届博览会设计新场馆，这项任务被命名为“海滨计划”（Oceanfront project）——鉴于2009年博览会决定把开幕式20周年庆典，以开放的形式放到海滩边来举行，佩·怀特所担当的角色就变得重要起来。他需要把自然景观考虑到设计中，同时需要解决艺术展示的功能性需求——最终，佩·怀特在沙滩上营造了一个变幻的舞台：白天，它依然保持度假胜地迈阿密海滩的自然景观和风情；但到了晚上，艺术家利用大面积的色块，制造出幽暗的内部空间，让艺术家的表演和作品能得以完美呈现。在博览会期间，先前介绍的“艺术论坛”，以及其艺术表演（Art



- #1 潜流 装置 莫娜·哈透姆  
(Mona Hatoum) Galleria Continua | San Gimignano
- #2 色彩 装置 奥拉夫·布朗宁  
(Olaf Breuning) Metro Pictures | New York
- #3 2009巴塞尔迈阿密海滩艺术博览会现场



#1

Perform)、艺术视频 (Art Video) 和艺术电影 (Art Film) 四个板块, 都将在他所负责的“海滨计划”中进行。

如果说, “艺术论坛”和“艺术沙龙”是利用语言来沟通我们对于艺术的认知, 那么, “艺术新星” (Art Nova) 则绝对是对视觉的考验——在这个板块中, 推选委员会经过严谨的筛选, 最终确定了64家来自全球24个国家和地区的画廊, 由它们为我们带来130多位艺术家的最新作品。与此同时, 还有17位幸运儿将以独立单元的形式, 带上他们新鲜刺激的作品与大众见面——这些幸运儿是谁呢? 他们分别是来自柏林BQ的艺术家安德鲁·科尔 (Andrew Kerr)、来自The Breeder空间的艺术家马克·拜尔 (Marc Bijl)、来自Charim画廊的艺术家瓦莉·伊克斯波特 (Valie Export)、来自Chemould Prescott Road画廊的巴基斯坦著名多媒体艺术家拉希德·瑞纳 (Rashid Rana)、来自Gavlak画廊的艺术家菲利普·艾斯特伦德 (Gavlak)、来自Alexander Gray Associates的罗兰·格拉迪 (Lorraine O'Grady)、来自Catriona Jeffries画廊的杰弗里·法·尔 (Geoffrey Farmer)、来自Krobath的埃舍·斯托克 (Esther Stocker)、来自

Laura Marsia画廊的Barrao、来自 Franco Soffiantino画廊的柏林艺术家迈克尔·布特勒 (Michael Beutler)、来自The Third Line的艺术家莫尼尔 (Monir Shahroudy Farmanfarmaian)、来自Barbara Thumm画廊的艺术家卡斯特罗 (Jota Castro)、来自Travesía Cuatro的墨西哥艺术家Jose Dávila, 以及来自Max Wigram画廊的马林·于戈尼耶 (Marine Hugonnier)……其中, 来自雅典的The Breeder画廊将为观众带来马克·拜尔 (Marc Bijl) 的最新装置作品, 这位荷兰艺术家经常使用当今社会里常常被大量误用的口号、标志、图像和代码来做作品, 以此投射日常现实里的民族主义、恐怖主义和宗教极端主义; 而米兰的 Raffaella Cortese画廊则介绍了艺术安娜·玛丽亚·马约利诺 (Anna Maria Maiolino) 的新作, 这位带有女性主义色彩的艺术家, 最擅长的就是运用图片和影像来探讨父权社会中女性的地位、立场与价值, 这对于20世纪巴西和拉美当代艺术的发展, 有着重要意义; 马德里的Salvador Diaz画廊则推出了倍受争议的女艺术家泰瑞莎·马格勒斯 (Teresa Margolles)——作为SEMEFO小组的创办人之一, 这位带有病态倾向的墨西哥女性, 在上个世纪90年代初开始崭露头角。在今年9月的威尼斯双年展上, 她才展示了一段血淋淋的墨西哥犯罪现场视频——要知道, “SEMEFO”曾经是墨西哥最诡异的一间停尸房“Servicio Medico Forense”的简称, 而这个陈旧的挺尸房后来成了泰瑞莎·马格勒斯的艺术工作室。或许正是基于这样的原因, 泰瑞莎·马格勒斯的作品总是充满对于死亡的关注、展示和迷恋, 当然, 有人认为这是基于墨西哥的暴力现实; 同时, Barbara Thumm画廊隆重推出的, 更是一位充满传奇色彩的艺术家的——来自秘鲁的卡斯特罗 (Jota Castro) 今年44岁, 曾经是一位游走于联合国和欧盟的外交官, 可是他在上个世纪90年代末摇身一变, 迅速成为一名不容小觑的艺术家。如今, 他的身影遍布各个重要的国际艺术大展, 而其作品, 无论室装置、雕塑还是行为表演, 都暗含着关于社会、政治、历史、现实中的不平等和生存压力的深刻反映——这大概也都得益于他的政治生涯; 阿姆斯特丹的Gelink画廊则为观众准备了一场集体秀——包括行为表演、绘画和视频、录像作品。其中Meiro Koizumi的作品非常具有观念性; 维也纳的画廊Mezzanin也带来了Katrin Plavcak的绘画和Mandla Reuter的图片作品, 于公众分享有关图像在生产、历史和文化层面上的基本问题; 来自纽约的Reena Spaulings Fine Art借此机会汇集了Merlin Carpenter、Claire Fontaine和K8 Hardy——这其中的每一个艺术家, 都是关注大众文化的高手; 而莫斯科的Regina画廊

则集体展示了针对国际范围内资本主义社会的讨论; 在迪拜The Third Line空间的展位上, 伊朗艺术家莫尼尔 (Monir Shahroudy Farmanfarmaian) 的个人秀上演了——1924年出生的她, 至今依然持续着艺术创作的热情和不断探索的精神。在本巴塞尔迈阿密海滩艺术博览会上, 她将安装一面全新的马赛克镜子, 通过这个“特殊武器”, The Third Line的所在地会变成一个由反射光线和颜色所构成的实验空间。最后, 值得一提的是, 中国广州的维他命艺术空间, 今年依然是巴塞尔艺术博览会“Art Nova”的座上宾。

此外, 在本届博览会的“Art Positions”板块, 被放置到了最中心的位置上。从九个不同国家脱颖而出的23个年轻画廊, 将在这一板块中展现新锐艺术家的作品, 其中包含了观念性的思考和最前沿的艺术问题。参与这个板块的艺术家有: 雷纳特·洛伦佐 (Renate Lorenz)、参加了2008年横滨三年展和第五届柏林双年展的法尔克·皮萨罗 (Falke Pisano)、第53届威尼斯双年展上以《唱歌剧》先声夺人的艺术家乌拉·冯·布兰登堡 (Ulla von Brandenburg)、出生于科西嘉岛的年轻女性艺术家阿加特·斯诺 (Agathe Snow)、Egill Saebjornsson、雷纳·斯珀林斯 (Reena Spaulings) 和马塞尔 (Marcel Broodthaers)。

与以往一样, 在巴塞尔迈阿密海滩艺术博览会期间的每一个夜晚, 都将至少有一个特别活动, 这为人们如何消磨海滨之夜提供了好去处。今年的夜间活动会从黄昏一直持续到午夜12点, 在此期间, 观众除了欣赏来自全球的艺术品和动人的海岸风情外, 还可以享受特别策划的音乐节和免费的清凉饮料。或许, 在这里的一切并不仅仅局限于艺术, 在巴塞尔迈阿密体验的, 应该是一种理想化的人生。

Photos are the property of MCH Swiss Exhibition (Basel/Zurich Ltd.)

### 当代艺术家



#2



#3

- #1 误区 油画 大卫·霍克尼 (David Hockney)  
PaceWildenstein | New York
- #2 夫妇 油画 毕加索 (Pablo Picasso)  
Galerie Hopkins-Custot | Paris
- #3 婚礼 综合材料 哈鲁克 (Haluk Akakce)  
Galerist | Beyoglu-Istanbul