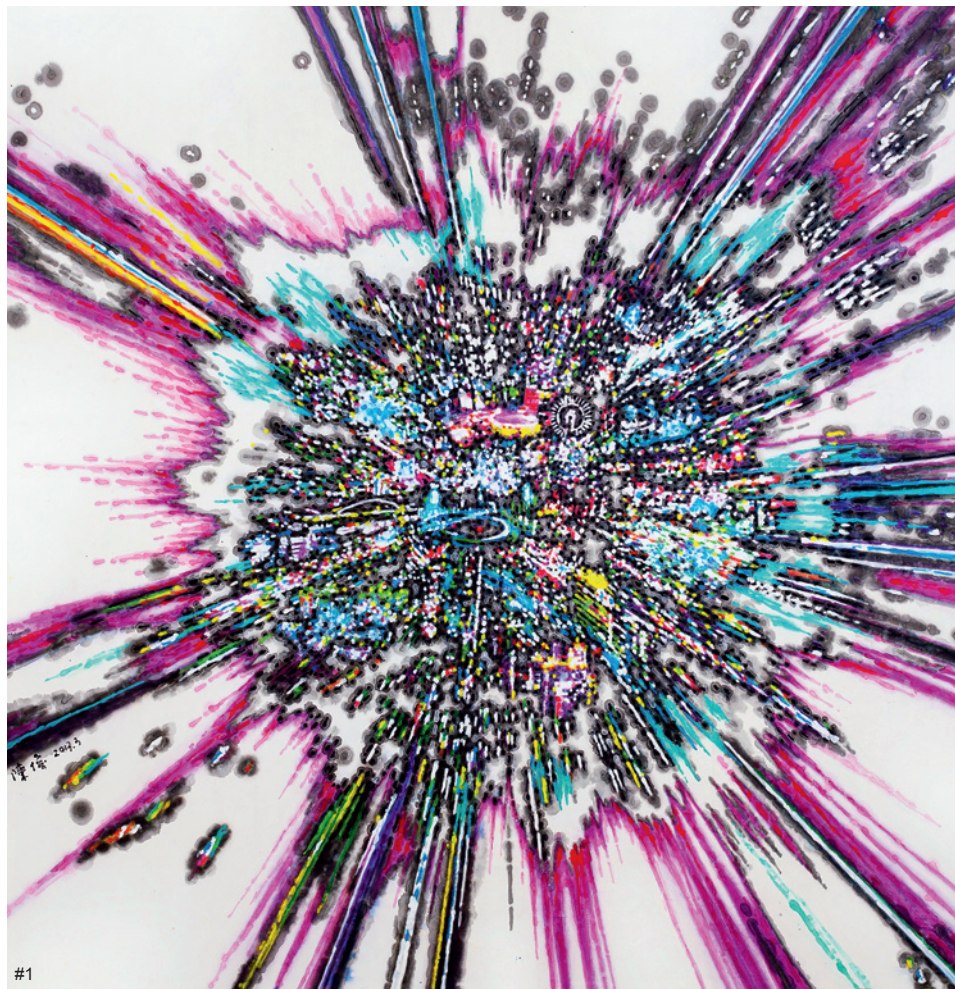


# 艺术家还是要靠作品说话

## Art Work Is the Only Standard for Artists

陈俊 Chen Jun



**摘要：**陈俊，1977年生于湖南岳阳，2002年毕业于四川美术学院国画系，2014年入选青年艺术100，2014年于厦门举办个展“昨夜的城市”，现工作生活于厦门。毕业几年后，陈俊重回艺术，青年艺术评选成为了他首选的平台。经历了国内几大青年艺术评选后，陈俊深知作品才是艺术家的根本，但青年艺术评选是艺术家走向职业化的有效途径。

我2002年毕业，独自来到厦门工作，虽然大学里一直怀揣着想当艺术家的梦想，但毕业后面临生存的问题，我必须面对现实，需要工作来维持生活。那些年我没办法静下心来画画，只能把艺术的梦想暂时搁置了，但一直期待时机成熟，我还是要回归艺术。

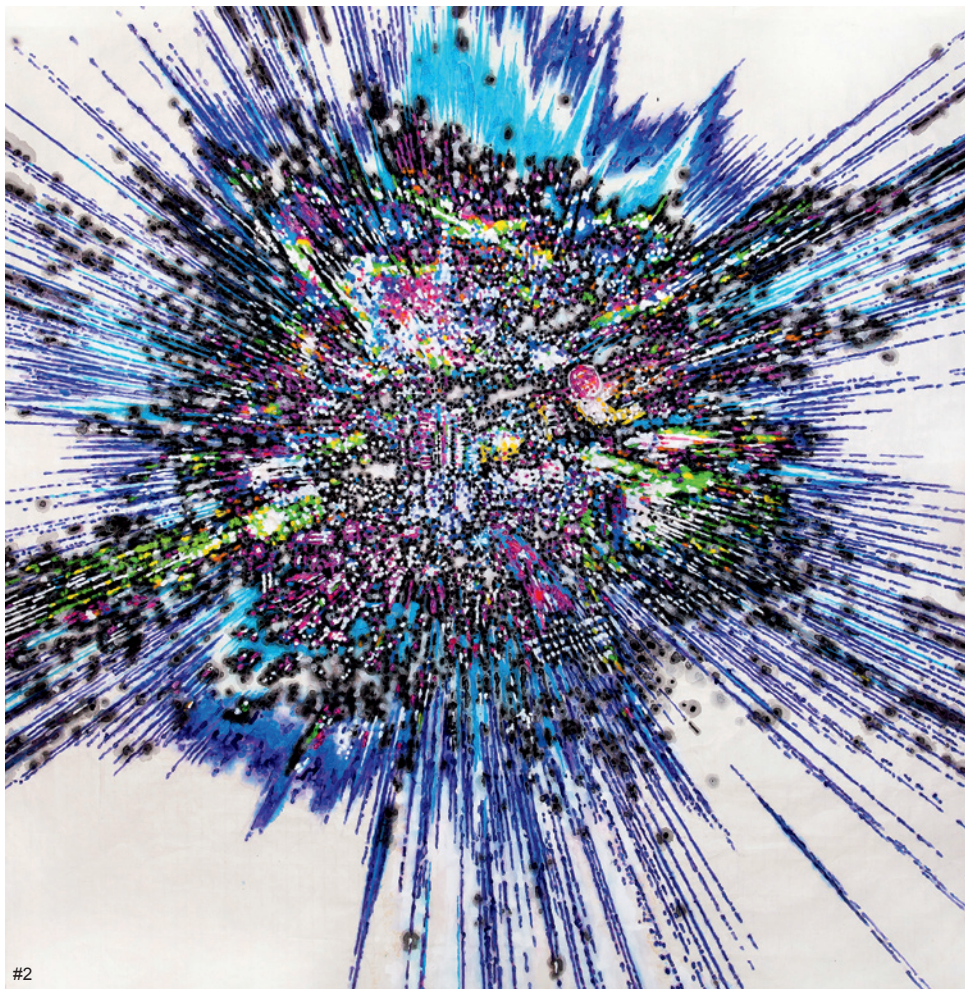
所以我毕业十多年后又重拾我的艺术梦想。当时我也逐渐把自己的重心从工作转移到艺术创作上。那段时间我白天工作，晚上创作，画了很多画，也希望能有些展示的机

**Abstract:** Chen Jun was born in Yueyang, Hunan province in 1977. He graduated from Sichuan Fine Arts Institute, majoring in Traditional Chinese Painting in 2002. In 2014, he was selected into Art Nova 100 and held solo exhibition “City in Last Night”. Now he is working and living in Xiamen City. He stopped his art career for a few years and then the youth art competition has become his first choice. Experiencing several competition activities like this, Chen Jun completely knew that art work is the only standard to an artist. The youth art competition is a effective approach for professional artists.

会，毕竟多年后再重回艺术，对我自己也是一种检验。那时网络兴起，我通过网络关注各种艺术选拔的信息，不断地投稿。记得青年艺术100我投了两届，第二次才入选。青年艺术100对于我这个外地人来说很方便，因为我不需要到北京去。而且这种形式相对来讲更公平公正，只靠作品说话，不需要我个人出面，同时也打破了时空的限制，把全国各地的艺术家凝聚在一个平台上，让有梦想的艺术师在一个公开、公正的平台上竞争，这

也是青年艺术100的形式所吸引我的地方。

我画画不太守规矩，大学期间就做了很多尝试和试验，作品面貌很多样。大学期间的尝试对我艺术思维的开拓是很有帮助的。我之前学过油画，把油画创作的色彩、构成、形式、语言等运用到水墨表现中。大学是个试验场，没有任何功利，挖掘自己无限的可能。毕业工作之后面临的问题多了，束缚也多了，但在思想上也会更加深刻和成熟。那时我其实很业余的在画画，很单纯，



1  
陈俊  
瞬间的辉煌No.3  
宣纸 水墨 丙烯  
160×160cm  
2013

2  
陈俊  
瞬间的辉煌No.2  
宣纸 水墨 丙烯  
160×160cm  
2013

但这也让我更加纯粹。毕业六七年后，我发觉自己能沉下来了。我的创作很耗时，最开始一幅画往往要画好多遍，前后花上几个月，在这个过程中不断否定自己，心态不够沉静是没办法继续下去的，令我欣慰的是我渐渐找到了自己的表达方式。

我入选青年艺术100之前的作品在形式语言上也有独特性，但观念上有些单薄。当时我的作品主要体现在艺术本体语言的探索，创作了多幅同系列的作品，把现代商业符号与传统山水符号相结合、碰撞。现代商业符号体现的是物质性，传统山水的视觉符号体现的是精神性。二者之间产生的碰撞促使观者在现代艺术语言中重新审视传统的山水文化、自然观，以及对当下环境问题、文化基因等问题的反思。

入选青年艺术100之后，我的作品观念上更加深入了，有自己的方法论。目前我的创作不能说有很大的转变，只能说有一些变化。我不能重复自己，但对一个问题的延续性思考才能体现出画家的深度，所以我还在持续这个话题的思考和创作。有些东西需要保留，有的需要突破，相信我接下来的作品会有些不一样的感觉。在丰富原有语言方式的体系下找到更加独特的形式，在观念上我会有所突破，边创作边思考。

这些年我入选了不少国内艺术评选，这其中也不乏很有影响的如：2012约翰摩尔（中国）新绘画大赛，2013年新星星艺术节，2013年凯撒艺术新星年度提名等。从业余到职业，不只是我，我的很多同学都觉得不容易。我当时也没想过能走这么远，完

全凭着对艺术的热爱。这其中青年艺术100对我的帮助是最大的，包括学术上的梳理和提升，许多老师和专家都给了我很多帮助。青年艺术100在持续性的推广上做了很多工作，不是参加完入选展就完事了，之后会根据作品推荐更多适合艺术家的展览，让每个艺术家有更多的展示机会，我在2015年之后就参加了多个由其推荐和策划的展览，比如2015年赵力老师策划的“无声诗——中国当代青年艺术展”，南京国际青年艺术双年展，以及在悉尼、阿德莱德艺术中心，香港大学，澳门等地的展览，青年艺术100是让我真正走上职业化的平台。

我并不忌讳说起我是通过艺术选拔而成为职业画家的，我生活在艺术界相对边缘的城市，怀揣着艺术梦想，只有通过选拔的平台进入艺术圈，这也是很好的形式。2010年后国内出现了很多青年艺术评选，只要是坚持以学术为高度，公平公正的平台，不管是传统的形式还是新兴的网络形式，都是好的平台。也有很多青年艺术评选生命力不够强，一开始红红火火，后来就悄无声息地消失了。所以好坏还得看事情的本身，选拔只是方式，不是结果。青年艺术100的团队非常专业，学术性和专业性很强，评比方式也很公正，对艺术家的评价和选择也比较客观。这几点对吸引了更多的艺术家参加，形成了良性的循环。艺术评选也是双向的选择，优秀的选拔能吸引优秀的艺术家，反之则会失去关注度，这也是一个优胜劣汰的过程。

作为艺术家，我觉得对艺术评选不要看得太重，多参与慢慢就会被人关注。通过一次活动就能受到关注是不太可能的，还是要有平常心。艺术选拔只是给艺术家提供了机会，对艺术家来说真正的艺术之路才刚刚开始。艺术选拔能够造星这种说法还是太夸张了，真正的机会还是掌握在艺术家自己的手中。真正能走出来的艺术家还是靠作品说话的。