

传统素描 教学诊断书

王华祥

1、单一的艺术观念和教学方法。所有美术学院都是教着一样的课程，以中国之大，传统和民间文化之丰富，产生并保持着这种局面是不可理喻的。

2、严重滞后的创作思想和方法。我们好像停留在19世纪，又好像一个与世隔绝的原始村落，对现代艺术一百年的发展熟视无睹。

3、技术至上和技术贫血。技术是学院(写实)教育的核心，学院只输出思想，而不培养思想，因此，在缺少精神激励的情况下，技术的生命就愈来愈萎缩。

4、传统不等于契斯恰可夫和印象派，但硬就是等于了。今日虽有改变，但仍然能看到隔代遗传。而几百年前的文艺复兴竟被忘了，那才是传统(写实)的源头呢。

5、传统自身的先天不足，使后面出生的后代频频出现怪胎和弱智。试问学院在历史上培养了几位大师(包括西方)?

6、静止的观察方式和机械的作画方式。模特儿不能动，光线不能动，作画者不能动，必须从同一个视点看出去，直线、分面、涂调子、画形体……

7、假定人如果不经训练就分不清明暗深浅，形体厚薄，空间



王华祥 素描

远近，色彩鲜灰，个头高矮。因此，长短要比较，深浅要比较，远近要比较，如此被动和繁琐，画者不迷失其中才怪呢。可是，如此简单的问题，几百年中，竟然无人看出来。

8、分不清肉眼的真实，照相的真实，伦勃郎的真实，契斯恰可夫的真实，库尔贝的真实，安格尔的真实，丢勒的真实，鲁本斯的真实，达芬奇的真实和自然的真实。

9、分不清印象派的传统，俄派传统，德拉克罗瓦的传统或凡爱克的传统。

10、分不清轮廓与结构。

11、分不清轮廓线与结构线。

12、既忽略自然结构，又忽略运动结构。

13、分不清整体观念和整体方法，整体意识和整体效果。

14、透视的盲区。在固定视域之外，事物仍然以它们特异的生动的面目存在，但是却要被故意忽略，人的思维也随之变成单向度的。

15、几何观念和方法的盲点。直觉被它阻隔，眼睛不是去抚摸对象而是像切割对象，表面上是一种整体的看法，而实际上却只能得到片面的信息。只有在理性不及的地方，艺术创造才能开始，也只有几何所不及的地方，形体才能呈现出生命。

16、明暗的误区。依赖明暗和利用明暗是有区别的，人们常常是通过光影去认识形体，这方法不能说错，但是很笨。

17、……

2000.2.15 于飞地艺术坊



左上图 王华祥 素描
左下图 杨平 素描
右上图 王冬 素描
右下图 顾永奎 素描



王华祥 素描