



## MOMA（现代艺术博物馆）

Museum of Modern Art

本刊编辑部 Editorial Department

**摘要：**位于纽约曼哈顿的现代艺术博物馆，是世界上最杰出的现代艺术博物馆之一。该馆不仅有丰富的现当代艺术藏品和题材广泛的艺术展，经过数次搬迁和扩展，该馆的功能和设施也不断完善，以满足艺术家、研究者和大众的不同需求，让博物馆成为分享、理解和享受当代艺术的理想之地。

**关键词：**现代艺术博物馆，当代艺术中心，现当代艺术，艺术家

**Abstract:** The Museum of Modern Art, which is located in Manhattan, New York, is one of the most outstanding museums in the world. This museum has the rich and varied collection of contemporary art and exhibitions with a wide range of subjects as well. After several times' removal and expansion, the museum's function and facility have improved a lot to satisfy the demands of artists, researchers and visitors, making it the ideal place for sharing, understanding and enjoying contemporary art.

**Key words:** The Museum of Modern Art, Center of contemporary art, Modern and contemporary art, Artists

现代艺术博物馆（简称MoMA）是推动创造力、点燃思想、激发灵感之地。致力于沟通过去和现在，既定性和试验性，博物馆拥有精彩纷呈的展览和世界上最好的现当代艺术收藏。博物馆的使命是帮助您理解和享受这个时代的艺术。

### 博物馆历史

在十九世纪二十年代晚期，三位有进步思想的富有影响力的艺术赞助人莉莉·P·布里斯小姐、科尼利厄斯·J·苏利文夫人和约翰·J·洛克菲勒夫人意识到需要对传统博物馆的守旧政策提出挑战，并且建立一个专门致力于现代艺术的机构。1929年，她们和另外几位最早的董事，A·康格·古德伊尔、保罗·萨克斯、弗兰克·科隆西德和约瑟芬·博德曼·柯瑞恩一起创立了MoMA。博物馆的创始馆长阿尔弗雷德·H·巴尔·Jr致力于让博物馆成为帮助人们理解和享受现当代视觉艺术的地方，带给纽约“一座世界上最伟大的现代艺术博物馆”。

当时公众的反响空前热烈，在接下来的十年里，博物馆迁移了三次，逐步来到更大的驻地，1939年，博物馆才在它目前位于曼哈顿商业住宅中央地区的馆址安居。在接受第一任馆长任命之时，巴尔提交了一份博物馆构想和组织的计划，正是这个计划，产生了博物馆的多部门结构，除了绘画、雕塑、素描、版画和插画书籍，还有首次收藏建筑设计、电影视频和摄影的部门。2002年5月21日，为了翻新和重建项目，在53街的MoMA关门了，2002年6月29日，位于皇后区长岛市的MoMA QNS开放。2004年9月27日，当机构关门，为筹备MoMA在曼哈顿重新开业之时，MoMA QNS成为博物馆的展览项目和运营基地。这栋大楼现在为博物馆提供具有最先进技术的存储空间。2006年，MoMA完成了它历史上最大也是最有雄心的一个建筑项目。这个项目几乎让MoMA的展览和项目面积翻了一倍。新MoMA由谷口吉生设计，有630000平方英尺新的再设计空间。在西边的佩吉和大卫·洛克菲勒大楼是主要的展品美术馆，路易斯·B和多萝西·考尔曼教育和研究大楼在东边，是博物馆的第一栋单独投入活动的大楼，用于教室、大礼堂、教师培训工作坊、博物馆扩建图书馆和档案馆的空间比以前大了五倍多。这两栋建筑形成了扩大的艾比·奥尔德里奇·洛克菲勒

雕塑花园。

MoMA丰富多样的收藏一直是现代艺术最综合全面的图像之一。开馆之时，MoMA只有接受馈赠的八幅版画和一幅素描，如今，MoMA的收藏品数量已经增加到逾150000件，其中包括油画、雕塑、素描、版画、照片、建筑模型和素描、设计作品。同时，MoMA收藏了大约22000部电影和400000幅电影剧照。作为世界上最早的当代艺术研究机构，它的图书馆和档案馆拥有超过300000的书籍、艺术家手制书、期刊和超过70000艺术家的详细个人资料。博物馆档案馆收藏的主要原始资料是与MoMA以及现当代艺术相关的。

博物馆常常会举行现当代艺术展，涉及广泛的题材、各大媒体和不同的时期，着重介绍视觉艺术近期的重要动态和对重要艺术家以及艺术史运动的新诠释。馆藏艺术作品滚动展出以便公众可以定期期待展出的新作。

正在进行的经典和当代电影项目从怀旧、历史研究到对独立的试验电影视频制作者的作品介绍。参观者也可进入提供出版物及其复制品的书店，以及提供与现当代艺术设计相关物品的设计商铺。

博物馆致力于扮演教育机构的角色，提供完整的活动项目，旨在帮助大众和社区特别群体贴近和理解现当代艺术的世界。除了美术馆交谈、讲座和研讨会，博物馆还给父母、老师、家人、学生、学龄前儿童、双语参观者和居民提供特别的需要。博物馆的图书馆和档案馆拥有的集中的现代艺术研究材料处于世界领先水平，而且，每一个策展部都有一个学生、学者以及研究者可用的研究中心。另外，博物馆拥有其它艺术博物馆也有的印刷项目，这也是最活跃的项目之一，并且已经以20种语言印刷了超过1200个版本。

今天，MoMA和MoMA PS1每年都要迎接数以百万计的游客，而它的国家和国际循环展览项目、贷款项目、循环电影和影像图书馆、出版、图书馆和档案馆馆藏、网页、教育活动、特殊事件和零售，每年会服务更多的公众。

### 景象陈述

现任馆长格伦·D·劳瑞说：“伟大的艺术博物馆不仅拥有具有代表性的艺术作品，它们也是可以让人自由地体验到惊喜、学习和思考的地方，哪怕只是参观一次，它们连

1

纽约现代艺术博物馆  
2016年3月26日至2017年3月12日期间的展览：  
“来自1960-1969年的收藏”  
摄影：马丁·塞克



接了沉思和对话、安静和激动，对于拥抱今天最大胆的艺术家同时又提供理解欣赏艺术语境的MoMA来说，更是如此。MoMA着眼于未来，以全力承担这些双重责任，扩大和提高美术馆以便更好地将艺术和公众带到一起。我们的目标是让参观者在20世纪和21世纪艺术实践的星群中找寻它们各自意义的过程中得到乐趣。”

在博物馆扩建翻新的美术馆中穿行，在一系列阐释性的项目间驻足，参观者可以感受在19世纪盛行的，并且继续挑战今天保守思想的激进观念，并从中找到连结过去和未来的有吸引力的方式。在新MoMA，你能发现全世界最有创造力的艺术家，向你展示带给你不同感受和思考的观念；能直接学习拼贴艺术、乐谱，学习或自己制作影视短片；你能按照自己的节奏享受艺术，无论你是独自一人或与朋友家人相伴；MoMA鼓励你无论在博物馆或是在家中、工作中，都能积极参与身边的事情；这是一个让人立马就有颠

覆性和确定性的地方；这里有着不断变化的展览、表演、电影和教育项目，你永远不会感到重样。

富有生气又具有参与性，新博物馆是一个适合所有年龄层和各种经历的人来分享思想和问题的地方。这是一个对话的地方，有许多动人的故事。

为了帮助实现这一愿景，博物馆和Diller Scofidio+Renfro建筑师事务所、执行金斯勒建筑师事务所进行合作，获取一套能全面解决博物馆、美术馆和公共空间问题的方案，把MoMA变成纽约最受欢迎的博物馆。在2004年谷口吉生设计的美术馆系列的基础上，不重复已有的造型，最大程度展现收藏品空间的类型多样性；让博物馆更好地编织出曼哈顿商业区充满活力的城市风貌。

在过去的十年，博物馆用于收藏的空间显著增长，使得博物馆的规划也随之增加。除了博物馆当代艺术收藏中具有标志性的作品外，同时也展示了在过去十年里具有变



1  
瑞秋·哈里森  
来自珀斯·安珀伊的无题，2001  
显色印刷  
50.2 × 39.4cm  
2016

2  
瑞秋·哈里森  
来自珀斯·安珀伊的无题，2001  
显色印刷  
46.4 × 50.2cm  
2016

3  
丹尼斯·奥本海姆  
破纪录蓝调  
装置  
摄影：帕布罗·昂里凯

4  
柯莱特  
楼顶有个美人鱼  
装置  
摄影：帕布罗·昂里凯

革性的艺术成果，包括当代绘画、激进派和概念艺术，以及弗兰克·劳埃德·赖特档案馆在内的整个收藏。近期一些著名艺术家，像马修·巴尼、路易斯·布尔乔亚、丽吉亚·拉克、大卫·哈曼、瑞秋·哈里森等创作的作品也会加入到众多新近收藏中，让MoMA更好地分享不断壮大的现当代艺术的故事。来自所有门类的作品，包括建筑、设计、素描、电影、媒体、油画、表演、摄影、版画和雕塑，都被精心地组织，放在了一起，因为MoMA相信，把所有这些集中在一起，能碰

撞出富有创意的火花和影响。

“我们的目标是让博物馆在保持无与伦比的收藏品持续活力的同时，让博物馆成为一个更加开放、便捷和迷人的地方，在那里，问题将得到重视，由现当代艺术家们产生的多样性观念更加融入人们的日常生活，唤起更多的共鸣。”

馆长描绘了这样一幅景象，“这个景象将在未来几年完全实现，但现在我们面前还有很多工作。随着我们建筑和展览计划的发展，我们将在这里分享更多的信息。我



希望，当这项工程展开的时候，你能加入我们，我们期待你的回音。”

#### MoMA PS1

MoMA PS1（原称P.S.1当代艺术中心），为MoMA的隶属机构，在距曼哈顿车行距离不远的皇后区长岛市，是世界上最古老，也是最大的专门致力于促进当代艺术发

展的机构，在2006年庆祝了它的第13个生日。2000年1月，MoMA和MoMA PS1行使了一份谅解备忘录，使它们的合并正式化。最后的布局，博物馆成为MoMA PS1单独的法人成员，而MoMA PS1维持了它的艺术和法人独立性。这种革新性的伙伴关系扩大了两个机构的权限范围，给双方在收藏、展览、教育项目和管理方面提供了各种各样的

1  
罗伯特·安田  
穿过河流  
装置  
摄影：帕布罗·昂里凯

2  
伊泰·阿德南  
无题 1965/1966  
布面油画  
54×57.5cm



合作机会。MoMA和MoMA PS1伙伴关系的主要目标是推动更多以及范围更广的观众去享受、欣赏、学习和理解当代艺术。展览、教育活动和一些特殊项目的合作项目让两个机构利用它们各自的力量、资源去继续塑造文化话语。2000年，MoMA和MoMA PS1第一次合作——“大纽约”，是一个备受人们欢迎的，展示超过140个纽约新兴艺术家作品的展览。五年后，这次踌躇满志的尝试，带着2005的“大纽约”又再次上演。两场展览均展现了大都市艺术团体的多样性和活力。一项正在进行的合作就是MoMA/MoMA PS1年轻建筑师项目，这一年一度的竞赛给新兴建筑师提供机会，参与到MoMA PS1从设计图到建造的修建项目中。

MoMA PS1在接近125000平方英尺的

地方展示了大量的展览和重要活动项目。MoMA PS1和其他主要艺术机构的不同在于它对展览的不断接近，以及在博物馆体系内艺术家们的参与。洛杉矶建筑师弗雷德里克·费希尔设计了P.S.1当代艺术中心的翻新方案，1997年10月，P.S.1当代艺术中心经过为期三年的翻新后重新向公众开放。大楼扩展后，拥有一个大的室外美术馆，引人注目的入口通道和两层楼的项目空间。自启动以来，MoMA PS1已经展出了超过2000位艺术家的作品，挂出了近25年最有争议的视觉艺术展品。

为了把艺术家和他们的观众带到一起，对公众来说，MoMA PS1所起的作用就是一个灵活的会面场所。它的教育部向公众提供多种多样的项目，从日常美术馆座谈，到与

积极投身当代艺术的艺术家、作者、学者进行沙龙式的对话，这些项目都基于博物馆的承诺：成为各种类型观众可得到的资源；成为新思想和艺术实践的催化剂。由学者和艺术家们引导的参观通过讨论不同主题、技术、陈列艺术图像和讲座艺术家的个人视角，向成年人和学校团队介绍最前沿的当代艺术。实习项目向大学生和研究生提供宝贵的机会去了解繁忙的艺术机构的内部机制，以及较长时间参与到当前和即将到来的展览艺术中来。在过去，这个部门也组织一些社区延伸项目，即为有潜力的年轻艺术家提供的国家和国际工作室、年轻馆长系列项目。