



## 明天当代雕塑奖 Contemporary Sculpture Awards

焦兴涛 何桂彦 Jiao Xingtao He Guiyan

**摘要：**明天当代雕塑奖是一个集评奖及展览为一体的长期性项目，今年进行到了第四届，是国内颇具影响力的青年雕塑展示平台。今年有超过300位青年艺术家报名，包括台湾、澳门和韩国的艺术家。通过此次展出的作品，可以看出艺术家们对雕塑这一艺术语言，以及生活、人生的思考，也能在一定程度上了解青年雕塑艺术的生态。

**关键词：**青年艺术，雕塑艺术，艺术评选

**Abstract:** Being one of the influential platforms for youth sculpture, Contemporary Sculpture Awards is an annual project consisting of award selection and exhibition. In the fourth edition, more than 300 young artists applied this year, including those from Taiwan, Macao, and Korean. In this exhibition, the thinking of life and sculpture, as a kind of art form, can be felt, as well as the situation of youth sculpture, to some extent, can be known.

**Key Words:** Youth Art, Sculpture, Award Selection of Art

明天当代雕塑奖  
2016.4.21-5.16  
主办：四川明天文化艺术投资管理有限公司  
承办：四川美术学院雕塑系、  
美术学系



1  
陈文才  
致青春之二束缚  
木雕

雕塑是一门既古老又充满活力的艺术，在不同的历史时期与艺术史情景中，其内涵与外延均在不断的拓展。譬如就艺术形式与审美趣味而言，在古典向现代过渡的阶段，曾出现过作为形式的雕塑、作为语言的雕塑、作为技巧的雕塑、作为风格的雕塑。从现代到后现代阶段，也曾出现过作为结构的雕塑、作为剧场的雕塑、作为地点的雕塑。进入当代以后，雕塑艺术不但打破了传统雕塑所界定的艺术本体领域，而且在创作观念上发生了巨大的变化，比如追求作为身体的雕塑、作为时间的雕塑、作为社会雕塑的雕塑。我们不难发现，在每一次的突破与转变中，既有的创作范式、形态边界、审美习惯，乃至对雕塑的认知都在悄然的改变，而

正是这种变化，也为雕塑艺术带来了新的发展的可能。

然而，有一种后果是我们需要预计的，那就是，最前卫的雕塑有可能最后是反雕塑的。这无疑是一个悖论。就像杜尚在追问“什么是艺术品的本质”的时候，却走向了“反艺术”。事实上，从雕塑走下基座，从现成品作为雕塑的新的媒介，从极少主义的“场域”变成雕塑艺术呈现不可分割的一部分，从时间、过程、观念替代了雕塑家成为意义的生产者……这一切似乎预示着，雕塑会走向终结，至少它的形态边界会日趋模糊。于是，一个急迫的问题需要我们回答，雕塑艺术会消亡吗？今天，我们已经乐于看到，来自于装置的、建筑的、3D打印的、

影像艺术的手法融入到雕塑创作中，而且，即使在同一件作品的内部，也可能同时会发现前现代的、现代主义的、后现代的因子存在。在那些保守的雕塑家看来，或者站在学院的立场，一定会有人说，是时候保卫雕塑了。倘若以开放与包容的心态，却会发现，在既有的范式的坍塌中，雕塑不仅没有消亡，反而更加充满了活力。而实际上，在中国当代雕塑领域，从1992年以来，这种活力大多数时候是由年青的雕塑家注入的。

“明天”雕塑奖从2013年成立以来，致力于奖掖那些具有艺术才华，且富有探索精神的青年雕塑家。今年共有三百多位申请者，包括台湾、香港、澳门的雕塑家，还有一位来自韩国。经过评委会的选择，共有



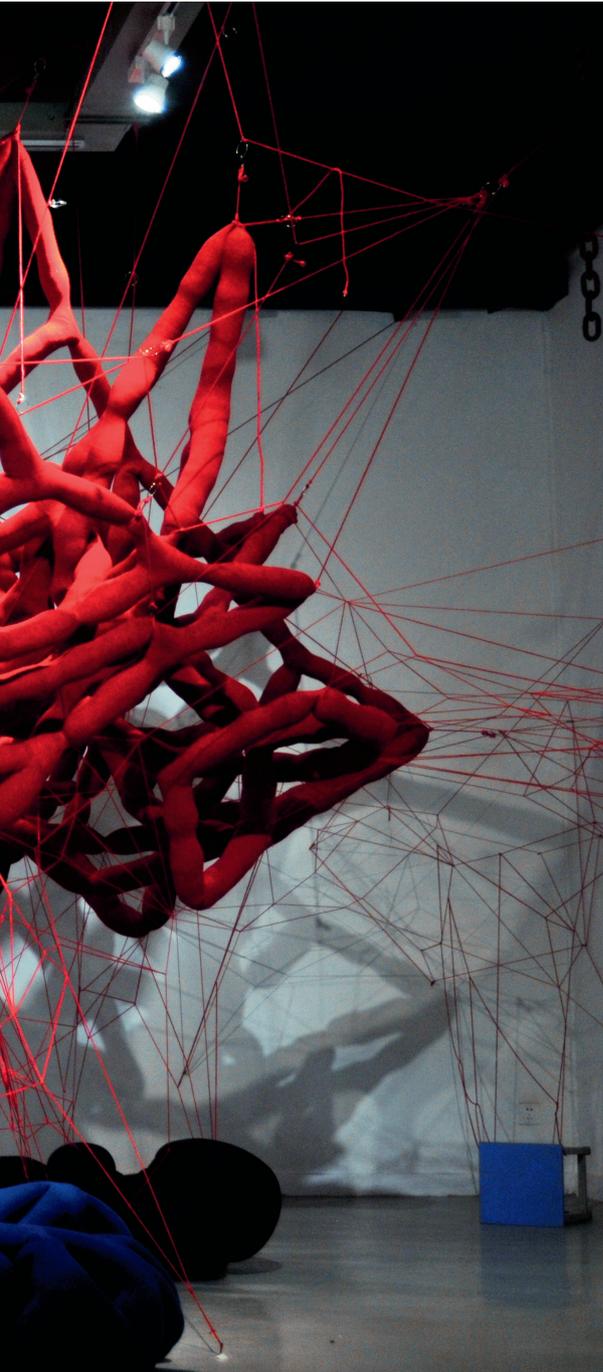
#1

20位艺术家参与到展览中。他/她们有的重视形式的观念表达，有的强调媒介自身的物理与社会属性，有的利用了装置、影像的手法，有的注重过程及其与观众的互动……在评选的过程中，我们既会通过作品的形式、语言、视觉、语汇、观念等多个方面去考察艺术家的综合能力，更为看重的是作品是否有问题意识，艺术家是否有方法论的自觉，是否立足于雕塑自身的上下文语境去思考问

题。事实上，对于即将拉开帷幕的第四届“明天”雕塑奖来说，重要的不是结果，而在于行进的过程；重要的不是去言说某种价值判断，而是能呈现更多的可能性。它的意义也正在于，通过这一平台，让更多的年轻雕塑家走向前台。就像“明天”奖对“明天”的期许一样，其目的仍在于让我们敬畏时间，期待未来。

当代艺术家

1  
陶都罕  
分形体  
综合材料  
400×600cm



2  
董琳  
幻境  
综合材料  
尺寸可变



#2



#3

3  
司建伟  
淘·离  
玉米脱粒机, 玉米, 亚克力, 1080p高清视频  
尺寸可变(地面装置)  
222×11×102cm(墙面装置)