

回顾历史，展望未来

——“时代质感”四川美术学院作品展

Review of History, Expectation of the Future

张杰 Zhang Jie



摘要：今天的社会和人的心理发生了巨大的变化，学院教育、当代艺术现场也在改变。艺术的创作逻辑、语言生产方式、大众对艺术的理解和需求都在变化。在这样的语境下，期待“时代质感——四川美术学院作品展”也有一些新的变化，在对历史进行回顾与梳理的同时，也对未来展望与期许。

关键词：四川美术学院，历史，未来

Abstract: Nowadays, great changes have taken place to the society and people's psychology, and academy education and contemporary artistic sites are transforming. With the changing of the logic of art creation, the method of language production, the public's appreciation and need of art, some new changes of "Texture of Time" are expected. When history is reviewed and teased, there is also expectation to the future.

Keywords: SCFAI, history, future

“时代质感——四川美术学院作品展”得到了中国美协和中国美术馆的大力支持，并且他们也是这次展览的主办单位。这次展览实际上是四川美术学院建校以来第三次到中国美术馆进行作品展览：第一次是在1982年，四川美术学院油画作品进京展；第二次是1984年，川美油画和版画在中国美术馆展览。这两次展览也是我们学校“伤痕”和“乡土”绘画高峰时期，当时在中国美协江丰先生和中国美术馆华君武先生的支持下，批评界邵大箴先生、何荣先生、水天中先生给予了大力的帮助和支持，成就了四川画派的辉煌时期，这两个展览在当时产生了非常大的影响。

时隔33年，四川美术学院作品再一次来到北京，来到中国美术馆，对我们来说压力还是比较大的，也面临很多的挑战。但是我们也充满很多的期待，同时我们也在想，到底这一次展览以什么面貌来呈现给大家？以怎样的方式来呈现给今天的观众？因为今天的社会和人的心理发生了巨大的变化，今天的学院教育也在改变，当代艺术现场也在改变，艺术的创作逻辑、语言生产方式也在变

化，大众对艺术的理解和需求也在变化，同时美术学院在变革，艺术教育的模式也在发生变化，在这样的语境下，我们期待这一次展览有一些新的变化。在这次展览当中既有对历史的回顾与梳理，也有对未来的展望与期许。庞院长和我们在一起讨论这次展览策划总体设想的时候也在想，我们更希望在继承历史的基础上，能够较为全面地呈现出新世纪以来川美艺术在创作领域新的线索、新的方向和新的谱系，这次展览因为作品比较多、时间跨度很大，所以我们将整个展览划分了八个部分：

第一个部分：时代强音。主要展示1978年以来四川美术学院在中国当代艺术史上一些奠基性的作品，尤其是“伤痕”、“乡土”时期的经典作品，当然包括一些主题性的主旋律的作品。

第二部分：传统再造。可以看到艺术家如何向传统学习，尤其是对既有的视觉资源进行当代性的转移，更重要的是如何让传统在新的叙事话语、审美体系、美术史的上下文的关系中，绽放出新的价值。

第三部分：现世关切。既有关注时代发

展与社会变迁的作品，也有对西南地缘特点与生存经验的表现，特别是部分艺术家从微观、日常、碎片化的角度去切入、呈现了现实丰富且多样的面貌。

第四部分：语言之思。

第五部分：图像叙事。专题讨论了图像时代下新的绘画的可能。

第六部分：实验之维。集中讨论我们学院师生进行本体探索并具有创新和开拓精神的作品。

第七部分：意象生成。讨论“意象”在当代文化审美领域的转化升华。

第八部分：历史回望。主要展示四川美术学院的根和脉，展示老一辈艺术家的作品。

展览大致分为八个方面，作品之间既有相互交叉、相互联系，也有相对的独立性，呈现出四川美术学院这几十年发展的脉络与创作传统。

当代艺术家



1
中国美术馆“时代质感
——四川美术学院作品展”展览现场

2
中国美术馆“时代质感
——四川美术学院作品展”研讨会现场