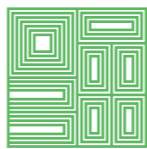


刘建钊 李凝玉 Liu Jianzhao Li Ningyu

抛砖引玉 Casting a Brick to Attract Jade



四川美术学院青年驻留计划
Young Artists Residency Program of SCAL

1

刘建钊
抛砖引玉系列6
玉石、砖
尺寸：可变
2017至今

2

刘建钊
抛砖引玉系列5
玉石、砖
尺寸：可变
2017至今

摘要：不预设的随性创作方式让创作过程充满未知，不知道抛出来一个东西后会引出什么，创作如同讲故事，刘建钊用几个“关键词”将故事徐徐展开。这样的方式让“抛砖引玉”系列融入了各种各样的元素，有一种时空错乱感，却又莫名和谐，营造出一个超现实的异世界，荒谬和奇异之下带着幽默感。砖与玉的结合，看似不搭，但实际上粗糙与温润相得益彰，在时空中相互联系，一个将历史外化成沧桑，一个将时光内敛。

关键词：超现实，创作方法，材料属性

Abstract: The unplanned creation method makes the process unpredictable, since what will be brought about afterwards is unknown. Like telling a story, Liu Jianzhao unfolds the story with several keywords during creation, and this method has added various elements to “casting a brick to attract jade” series. Although it delivers a temporal and spatial sense of confusion, it is harmonious, which creates a surrealistic world, with absurdity, strangeness and sense of humor. The combination of brick and jade seems contradictory; however, in fact, roughness and mildness have complemented and connected with each other, with one externalizing the history into vicissitudes, and the other internalizing the time.

Keywords: surrealism, creation method, material property

李凝玉（以下简称“李”）：为什么会想到用砖和玉结合来创作“抛砖引玉”系列？开始的契机是什么？

刘建钊（以下简称“刘”）：其实我刚开始并没有想好是否要用古砖，只是觉得如果单独用玉来表现的话，不能达到我想要的效果，在表现形式上也容易走入传统玉雕的模式。我最开始预设结合的材料有水泥、木头、金属，而最终选择了古砖，契机源于我有一次碰到老房子拆迁，注意到了房子的青砖，便想着古砖可能会比水泥钢筋这种现代化的材料更合适，加上古砖自带的沧桑和粗糙感，恰好能跟玉细腻温润的感觉形成鲜明的对比。

李：玉雕作品通常尺寸很小，但现在大多雕塑和装置作品是大尺寸的，你如何看待这一现象？

刘：一开始我也考虑过这个问题，结合砖也是想让作品的体量相比通常的玉雕作品稍微大一些，更有存在感一些。如果只是单纯用玉的话，要体量足够便会增加成本，而表现力上可能也没有跟砖结合的效果好。同时，因为我很早就接触了玉雕，了解玉这一材质并非像木头、金属、树脂翻制、装置作品，它可以做得足够细腻精致，它有自己的气质、场域来将观者引入作品中，不一定要一味地追求大体量。

李：你的作品中有远古神话的元素，也有吸管、巧克力、“广告招商”字样的砖头，为什么会去选取这些元素，你又是怎样对它们进行组合的？

刘：这些元素都是平时我在生活中看到、想到的有趣的东西，但凡我觉得这个元素有趣，我便会将它用到我的作品里面。刚开始创作时，我看了《山海经》这类书，就想把书里的东西用玉做出来，这样就有了远古神话的一些元素。后期在制作的过程中，我将身边的一些元素融入进来，就产生了异世界的错乱感。我平时做创作的习惯是想到某个元素就把它做出来，并没有考虑最终呈现出来的效果，只是内心觉得这个东西是我想要的，就做了很多零部件出来。我在做的过程中会想到玉跟玉之间的结合、玉跟砖的结合，但这些结合的方式一开始并不会在草图构思中出现。



李：也就是说你在做出小部件以后，再把它们进行结合。这一过程中有偶然性吗？还是说你会设计一些情节和故事？

刘：很大一部分都是偶然性，一开始我并不会去设计一些情节。但是，在做这些部件时就会想这会是一个什么样的故事，然后再继续做新的部件，或者与已有的其他部件结合起来，它们相互之间形成联系和逻辑。先有元素，然后慢慢展开故事或者一个场景，就像一本书在读完之前，我也不能确定它最终讲了什么。比如一个作品，里面有蝌蚪、花瓣和荷叶等。最开始做出的是花瓣，然后再散发出青蛙的形象，再是荷叶，然后是蝌蚪，形成荷塘夜色的场景，最后我又加了一根水管，水管与输卵管相似，整个作品象征着生命。我创作每个元素时就像埋下一颗种子，但是我并不知道这颗种子是蔬菜的种子，还是花的种子，我只是把种子种下去，然后浇水、施肥，最后它长出来是什么样就是什么样，我更多的是这样一种创作心态。我现在觉得还有很多东西没写到故事里面去，之前的方式可能是单件作品地呈现，以后可能会是一个系列好几件作品一起讲述，将一件作品的能量集中在一组中会让故事更丰富。

李：花瓣形状经常出现在你的作品中，偏好这一形状的原因是什么？

刘：花瓣是在我接触玉雕后不久便尝试创作的形象。在传统玉雕中以花为题材的作品不在少数，但大多都是完整的花。然而，我对落下来的花瓣更感兴趣，并尝试着将它

们用玉的边角料做出来。花瓣跟人一样，它们有不同时期的状态，含苞、盛开，也有凋零，像极了人的一生。我作品中的花瓣可以落在地上，也可以在花瓣的负空间里承装液体充当器物，还可以飘在水面上，它多样性的表现也是我所钟爱的原因之一。

李：“抛砖引玉”系列有几件作品出现了建筑元素，建筑是很多超现实作品的灵感源泉，在使用建筑元素时你是如何考虑的？

刘：建筑元素确实出现在许多超现实作品中，我个人也很喜欢超现实的作品，包括插画、摄影、油画等。我使用建筑元素的很大一部分原因是我目前生活在重庆，这是一座很“魔幻”的城市，给了我很多异时空的想象。我想将它吸纳为我作品的一部分，目前正在进行的创作便是我对山城重庆的见闻感受，总体的想法是在建筑的每一层融入重庆各种各样、令人眼花缭乱的的东西，虽然最后的想法还未成型，但我会采用一个系列来表现这一主题。

李：你接下来的创作方向是什么？

刘：接下来的创作还是会以砖和玉为主要材料。我希望将“抛砖引玉”系列作品一直做下去，就像在盖一栋异形的建筑，不断地垒砌这些“砖”，不管那么多，做就对了。