



#1



#2

回响

Reecho □陈 默 Chen Mo

The 20th century saw tremendous changes of art around the world. The wave of the modern and contemporary art completely changed the closed and simplistic traditional culture, enriching artistic notions and ways of expression a great deal. In the new century, this momentum is still growing.

成都，是一座在历史上有着深厚人文沉淀的城市。早在三千多年前的古蜀时期，以三星堆和金沙为中心并辐射四方的文明，已经具备了相当发达的社会生产实力。而在此后的西汉及各个时期，依仗着都江堰源远流长的富庶资源，上天赐予成都平原的流金宝地，使得这里商贾云集，都邑成群，人文市井，繁荣一方。蜀文化的深厚根基与一脉相承的人文张力，历经风风雨雨改朝换代，愈显钢柔相济意味深长。不管是一代文豪还是政界显要，不管是商界名流还是艺术宗师，共同构筑了鲜亮的城市品牌。这些勤劳智慧的先哲们的决决钜献，在历史文化厚重的卷宗里，熠熠生辉。

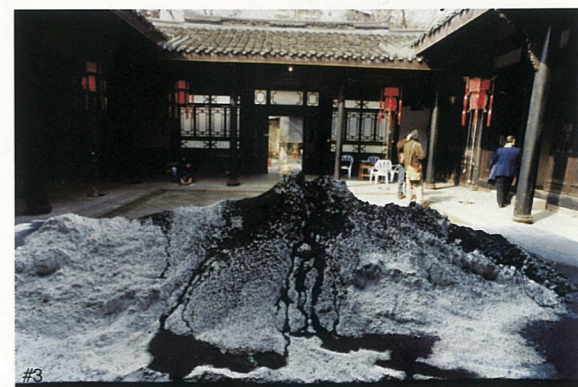
20世纪，是世界艺术发生巨大变革的时期。现当代艺术的浪潮，冲跨了传统文化封闭与单一的格局，使得艺术思想与表现方式获得极大丰富。进入新世纪，这种势头有增无减。而成都，也注定会在这场文化历史变革中扮演重要角色。在一个远离政治与经济中心的乐土上，袍哥文化的绵长遗韵，生活方式的散淡随和，侠士包容的生态气度，加上美食泛滥，美女遍街，艺术家的生活是丰富多彩的，心态是健康平和的。如是，他们有更多的精力去思考当代艺术问题、生态问题、历史文化问题。其中，以行为、装置、影像等多种新锐语言形式为特征的成都新视觉艺术，在20多年的时间跨度中，以大量鲜活生动的作品，为本土的现当代艺术的发展，奉献了精彩篇章。2007年9月12日，《“回响”：成都新视觉艺术文献展》，在千高原（成都）艺术空间举办，标志着成都新视觉艺术进入一个持续发展的新阶段。

《“回响”——成都新视觉艺术文献展》，主要是对成都近二十年的行为艺术进行梳理。这是一项很有历史意义的工作。行为艺术是当代人城市化生存的艺术反应。之所以重要，乃是因为在今天的中国，由于经济的迅速发展和资讯的全球化，已经从农村包围城市的状态转入城市影响农村、统筹农村的城市化进程。在今天的城市生活中，文化工业、正以各

种方式入侵人心，个体权利尚未真正确立时便遭遇到被剥夺、被掩埋的危险。而与个体生存休戚相关的各种问题——生态的、社会的、精神的各种问题正集结于城市、纠缠于城市。因此，艺术在当代的历史使命必然也只能是直面问题本身。从某种意义上讲，当代艺术意识就是问题意识。在这一点上，行为艺术是首当其冲的。因为行为艺术在公共现场实施，更具有对于既成现实的直接挑战性。优秀的行为艺术总是以正常行为的陌生化和反常行为的意图化成为有力的艺术表达，其身体化与过程性的呈现方式，使其具有机遇性、偶发性和一次性，因而成为最不容易样式化也就最难以商业化和体制化的艺术方式。正因为如此，行为艺术在当代人的城市化生存中，具有逆向而行的反思性质和当头棒喝的启示意义，这对于“复制——消费”时代单向度的人来说，无疑是不可或缺的。艺术是生存可无而生命必需的东西。行为艺术提示了人作为身体存在的主体价值，其个体体验的独立性，乃是对个人自由优先权的维护与证明。坦率地讲，长期生活在成都的戴光郁、周春芽、吕澎、查常平等人对新视觉艺术的崛起就做了很多工作，在持续、深入、细致的组织工作中，戴光郁功不可没。他不仅长期坚持本土、前卫、个体的和独立的艺术创作，而且动员和组织成都和全国各地艺术家、批评家及媒体人，在成都举办了数十次当代艺术活动。一大批艺术家聚集成都，余极、罗子丹、周斌、陈秋林、尹晓峰、刘成英、朱罡、曾循、张华等，再加上查常平、张颖川等人的批评投入和陈家刚、邓鸿等人的场馆投入。一时间，成都成为90年代中后期中国当代艺术的重镇。在中国，能够通过前卫艺术改变一座城市的文化形象，恐怕也只有成都。究其成因，除上述原因外，成都市民对文化时尚的追逐、媒体对艺术潮流的兴趣以及官员对文化艺术的重视，也是非常重要的因素。从概念上讲，新视觉艺术理应包括行为、装置、影像诸类，但也不排斥具有前卫性的绘画和雕塑。从这个意义上讲，周春芽、王川、何多苓、李华生、罗发辉、郭伟等一批画家和朱成、邓乐、谭云等一批雕塑家的艺术探索，同样推动了成都当代艺术的发展势头。其中周春芽在体制与民间，架上艺术家与观念艺术家之间穿梭组织的协调作用，是应该提及的。特别是进入21世纪后，行为、新媒体、绘画、雕塑几股力量互相呼应，使成都这座城市的当代艺术更具活力。

成都无疑是中国当代艺术的重要基地之一。成都的当代艺术和我们在过去二、三十年所说的新潮、前卫、新媒体、视觉艺术都有关。它的发展和全国是一致的。但是，成都的当代艺术有它自身的鲜明特点，甚至和西南其他地区，比如重庆和云南相比，都有它不可替代的特点和作用。原因很多，我无法展开讨论，但是其中一个重要的原因恐怕是它的艺术生态。这种没有学院依托的生态决定了成都的当代艺术或者前卫艺术在中国最具另类性——反学院、非职业化和市井、街头等特点。1985年在成都出现的“红、黄、蓝”群体大概是“85美术运动”中全国唯一一个主要以自学青年组成的艺术群

体。其主要组织者戴光郁、李继祥、王发林都是自学的青年艺术家。整个90年代成都前卫艺术的发展都是街头性的，以戴光郁、陈默为首包括余极、周斌、朱罡等人的成都“街头前卫”小组（创作了大量的行为、观念艺术。我用“街头前卫”这个名字去指称它，因为我觉得它很适合成都的本土前卫活动特点。而这些作品大多具有“在场”性，也就是和成都的市井街头的环境直接发生关系。我曾经用“公寓艺术”这个概念去界定1990年上半年开始在北京、上海、广州和南京等地出现的、以装置、影像和行为为主的前卫艺术。但是，成都艺术家在那个时代创作的恰恰不是“公寓”艺术，而是发生在“十字街头”的艺术。一些行为艺术、装置作品（比如“水”的系列）常常在室外发生，这在其他大城市很少有。成都的现代都市文化也比其他城市更多地保留了传统市井文化的成分。而前卫艺术正是利用了这个传统资源，所以，前卫艺术的街头活动在成都反而形成了“见



#3



#4

- | | | | |
|-------------|------|-----|------|
| #1 小芳和小芳的玩偶 | 图片 | 余极 | 2007 |
| #2 风景美如画 | 行为图片 | 戴光郁 | 2006 |
| #3 山水—风水 | 装置 | 戴光郁 | 2001 |
| #4 无题 | 行为图片 | 周斌 | 2006 |



#1 怪不怪”的奇观。(高名潞语)

有人说当代新媒体艺术已成为一种哲学——因为它讲述观念。其实，当代新媒体艺术离哲学没有那么近，而离传统艺术也没有大多数人以为那么远。如果要鲁莽地谈论，我们可以说，哲学是在叙述“观念”是什么，而新媒体艺术刚好是要在这个“观念”所是之处打破其日常所是。新媒体艺术的崛起，不过是对消费社会大众语言的复兴所作出的回应。在所有产品都因工业设计而具有了某种“美”的形式或“艺术”的形式之后，在传统艺术语言已经以工业设计的名义进入日常生活之际，我们到哪里可能找到一种当代样式的纯粹艺术？这种艺术样式所使用的“语言”自然应该是“当代的”，因为它要承担的精神和情绪是当代所特有的那些精神和情绪（在这个意义上，我们不得不说架上画和传统雕塑所讲述的精神和情绪已是一种‘古典’的或‘玩味古典’的精神和情绪）。在我们这样子来注释过新媒体艺术作为当代艺术何以就是当代形态的艺术之后，回顾二十年来发生在成都这个城市的当代艺术事件及其人物，其意义也许就会更为显豁。这里是一群“外省”艺术家，他们不太可能像“巴黎”的艺术家那样在第二天醒来后就成为“著名艺术家”。这已注定只有不同寻常的虔诚和坚持才可能将事情进行到底，这也注定了这群要坚持下去的艺术家必得有置身名义场外的定力和胸襟，注定艺术在这儿只能被



#2 当成艺术来操持。(蒋荣昌语)

在当代艺术市场化和商业化如火如荼的今天，举办《“回响”——成都新视觉艺术文献展》，并未完全服从市场胃口和竞争法则，而是将目光投向从1989年，就开始暗流涌动的成都新视觉群体。以行为、装置、影像为轴心，向外扩张出的各种新媒体作品，举办了一个回顾展。展览的主题，也与当下趋势有一种距离。至少，说明千高原艺术空间的艺术扩展雄心，避开了媒体聚焦，文化观光与商业驱动的艺术热潮，而是具体地、踏实地、对成都新视觉艺术现象，作一个公正、客观和冷静的梳理。这样的展览，本身就具备一种批判气质和展览理念（至少这是我对展览的一种期待）。在文化转型的特殊时代背景下，当前卫变成装饰之后，艺术的颠覆性前提，是否已成为过去式？我们需要什么样的艺术家？艺术“自主性”在市场化的前提下，还能不能再次“回响”起寻求自由表达的艺术精神？（翟永明语）

从“85新潮”到现在的二十余年中，成都成为中国当代艺术的重要策源地之一。作为中国当代艺术的重要组成部分，与成都的许多优秀的新绘画艺术家一样，一批在成都生活和创作的新视觉艺术家，如余极、陈秋林、周斌、罗子丹、戴光郁、尹晓峰、刘成英、曾循、张华、朱罡等艺术家，以及川音成都美术学院群体，使用了包括行为、装置、影像等多种新锐语言形式，在

不同的时间、空间，进行了一系列的创作和展览活动，留下了数量庞大的精彩作品。这些作品和活动，以鲜明的人文关怀、现实焦虑、个体意识而具有独立的价值，成为中国当代艺术史中不可或缺的重要内容。

近年来，围绕这些内容，不少相关展览或文献史论类的编撰，多采用个案或片段方式，肢解了这些已呈整体性面貌的文献内容，使人难以完整阅读这段续写不断的严肃而又鲜活的历史。“回响”就是要以学术和务实的态度，对上述历史进行梳理，对成都新视觉艺术，做一次有层次、有深度、有份量、多视角的学术呈现。并促进成都新视觉艺术与中国当代艺术的整体构架之间的有序的互动与交流。对成都新视觉艺术文献梳理、整理并同步出版，将成为本次展览的另一个重要组成部分和亮点，也将成为研究成都新视觉艺术和这段历史的重要文献资料。

#1 花园NO.5 图片 陈秋林 2007
#2 花园NO.1 图片 陈秋林 2007



www.artbeijing.net

艺术北京2007 当代艺术博览会

北京·全国农业展览馆（新馆）
2007年9月20日-23日

艺术北京2007执行委员会

地址：北京市东城区东中街58号 美惠大厦
邮编：100027
电话：86-10-65547002/7003
传真：86-10-65545213
E-mail: artfair_beijing@yahoo.com.cn

ART BEIJING 2007

National Agricultural Exhibition Center (new hall), Beijing
September 20-23, 2007

Art Beijing 2007 Executive Committee

Address: B-1404, Mei Hui Bldg, No.58 DongZhong Street, DongCheng District, Beijing
Tel: 86-10-65547002/7003
Fax: 86-10-65545213
E-mail: artfair_beijing@yahoo.com.cn