

# A Study of Interior Design

## 室内设计探讨

◎徐建

如果说建筑师为我们的城市设计出种种具有不同功能而外观又富於个性的建筑物,而室内设计师的任务则是在建筑物内部空间完成合理布局后,如何使内部空间更恰如其分地展现出使用者的文化品味、爱好,更完美精妙、细致入微地捕捉到并反映出使用者对生活的趣味和想往。

与城市其他一般性建筑物的室内设计相比较,住宅室内设计在这方面则提出了更高的要求。对于生活在纽约公寓住宅大楼里的人们而言,当人们没有能力重塑整个建筑外观,使其更富於吸引力时,室内设计如何在一个嘈杂喧闹的都市环境中,为人们开辟营造一个充满欣喜、温馨、安宁和舒适而又具有个性特征的生活空间方面,发挥扮演着一个极其重要的角色。本文将集中介绍纽约著名设计师在这一、两年里所完成的几个有趣的案例。

### 案例1 时装设计大师阿玛尼的纽约寓所

近几年,服装设计大师阿玛尼已不再满足于他在时装界所取得的骄人成就,开始将他的商业帝国扩展至室内家具和室内摆设物的领域(成立 Armani Casa 品牌公司)。为此,他需要更频繁地来往于欧美大陆之间,他已厌倦每次出差要住在酒店的经历,于是在纽约中央公园西面购置了一个约三百平米的公寓。

该公寓的特点是位于大厦的顶楼,有一个与公寓面积大小相等,四面环绕公寓的平台。而且公寓四面均有高大的落地窗户,视野广阔,可以看见远近的城市景致,故深受阿玛尼的喜爱。

在纽约设计师托马斯·奥布莱恩(Thomas O'Brien)的帮助下,阿玛尼开始了对纽约新居的设计工作,一如他的时装,阿玛尼在设计其寓所时,追求的同样是简洁、明快的效果。如果说设计任何室内空间的目标是营造出一种独特的气氛,阿玛尼就是想要他的新居充满着简洁明快、轻松随意和舒适流畅的气氛,而不是过份的奢华。

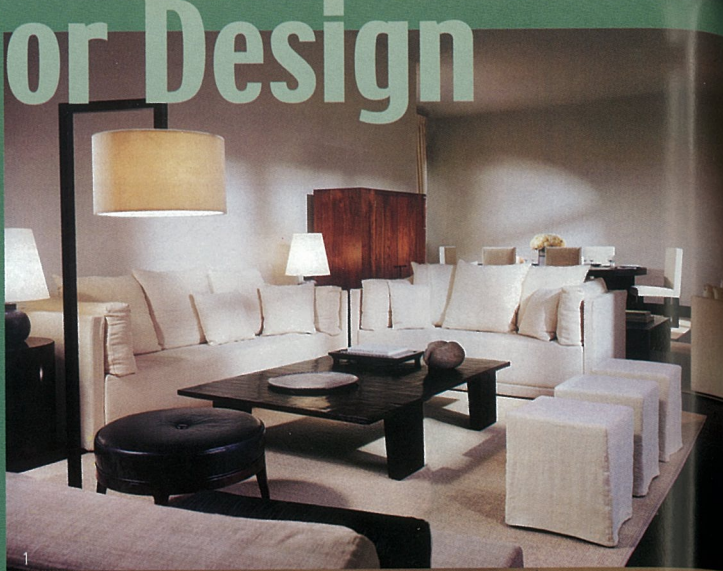
为了达到这一目的,阿玛尼没有遵循一般室内设计固有的方法,即将室内空间分割成不同区域,每个区域饰以不同的颜色和风格。与之相反,他把室内的不同空间视为一个整体,一个没有明确界线,连贯流畅的空间统一体。为此,阿玛尼在公寓的每一个房间内,采用了米黄色和黑色为主的统一色调,造成视觉上的统一和连贯。公寓内的装修和家具也是为这一目的而精挑细选的。

公寓内的墙壁、沙发、窗帘、地毯和床上用品均采用了米黄色或米黄色的 Armani Casa 系列亚麻布制品。地板、茶几和其他室内家具采用黑色或深棕色。室内的每一个门框饰以黑色,与室内的窗柜产生呼应效果。黑色的木制地板延伸到室内的每一个角落,包括厨房和浴室。室内采用的每一样家具,造型简洁、明快,带有强烈的极简主义的味道,就连起居室和主人睡房中的壁炉设计也是如此。

另外,值得一提的是,除了室内大部分的家具均来自於 Armani Casa 系列产品之外,还有几件是现代主义盛期的家具产品,如门厅入口处二十年代的铸铁桌子及铜制台灯,起居室内四十年代皮制矮凳,客房里的四十年代钢管椅子和三十年代的绘图桌等。这几件旧家具的选用就是为了通过微妙的对比,在新与旧、昂贵与花费不多之间达到某种平衡。用阿玛尼自己的话来说:“正是年代的交错误植产生了趣味”。

阿玛尼的纽约寓所的设计充分体现,他对于简洁、明快品味的追求,他对于现代主义艺术的景仰和热爱,他对于整体空间的敏锐感觉,而所有这一切又细致入微地表现在设计的每一个细节上。

1. 客厅,沙发和靠垫的设计考虑到舒适性,茶几是橡木和竹板制成,皮制矮凳是四十年代的造型,所有家具造型,线条、简洁、明快、颇具现代主义和极简主义的风格和韵味。
2. 主人睡房
3. 客厅和部分门厅(左上角),所有家具和沙发面料均采阿玛尼家具系列产品。门旁的桌子是二十年代的铸铁工艺产物,桌上铜制台灯是 Hison&Company 设计的产品
4. 餐厅,所有餐具和桌面上的蜡烛都是阿玛尼家具系列产品,餐桌的表面经过特别处理,具有细细的纹路,可以产生特殊的光影效果。



## 案例二 卡内基公司总裁的纽约寓所

现任卡内基公司的总裁华坦·格里高里(Vartan Gregorian)出生于伊朗的一个亚美尼亚家庭,年轻时曾在贝鲁特及美国的斯坦福大学学习,六十年代与同在斯坦福大学上学的克莱尔·罗素(Clare Russel)结婚。随后曾在中东及美国不同州居住。八十年代华坦·格里高里担任纽约公立图书馆的首席执行官,九十年代起任美国罗德岛著名私校布朗大学的校长。最近迁居纽约市出任卡内基公司的总裁,在该市购买一套建于三十年代并拥有七个房间的公寓,并请室内设计家盖尔·曼德尔(Gayle Wells Mandle)和景观设计师詹姆斯·霍尔(James Brayton Hall)为其寓所进行设计。

格里高里夫妇喜爱旅行,并在旅途中购买了不少收藏品。他们对室内设计的一项要求是该设计能够与这些收藏品发生密切的关系,特别是纺织品及制作精美的东方地毯。

原公寓虽有七个房间,但布局不合理,如入口门庭过于宽大而且不对称,厨房和餐厅狭小,进入厨房的唯一通道是与起居室的连接。设计师首先将入口门庭改为书房,原书房改造为餐厅,封闭了原来连接起居室与厨房的通道,并在起居室和现在的餐厅之间另建了一条拱形通道。这个拱形结构和连接书房与起居室的拱形结构遥相呼应,形成贯穿整个公寓长度的视觉拱廊。

在室内色调的设计方面,曼德尔为书房选择了暖金色调为主调,书房里可用于午间小睡的长沙发上覆盖的是主人收藏的富於金、黄褐和红色的挂毯。两者色调的选择与搭配相得益彰,并充分考虑到主人对设计的要求。超居室内墙壁和家具色调的选用和搭配的灵感是来自于一块具有深橙、深灰绿和深棕色彩的东方地毯。书房和起居室采用的色调,使人仿佛置身于意大利中部托斯卡尼亚地区的乡间别墅。

餐厅的设计是格里高里夫人积极参与的结果。为了给丈夫一份意外的惊喜,她让设计师把餐厅的墙壁及天花板装饰成紫色,并在墙上绘制了一幅伊朗地图,用一颗金星标识出她丈夫的出生地。整个餐厅的气氛与书房和起居室的鲜明的暖色调形成强烈而又有趣的对照。

客人睡房的色调是以主人收藏的咖啡色的非洲织物为核心而展开的。该睡房同时又是男主人的小型书斋,仿佛是为了逃避整个公寓过於热烈的色彩而提供的一个富於沉思和理性的小天地,因为男主人曾表示过,他不希望有太多的色彩,而妻子是个喜欢用色彩去看待一切事物的人。

整个公寓的设计是设计师和公寓主人共同努力完成的一个杰作。完满地表达出主人的多元文化背景和品味,并在差异中创作出微妙的平衡。



1、餐厅,其中的摆设充满着高贵、华丽的情调。

2、客人睡房兼小书房,其中的织物、挂毯、面具均来自主人夫妇非洲旅行时的收藏品,以象白色和炭黑色调组合成的窗帘深具非洲文化情调,床头放置的是印度屏风。

3、客厅到处散发着温暖的色调,使人想起意大利别墅下午时分的情调。

4、门厅,现改为书房,书房尽头是餐厅。书房处理成为贯穿整个公寓的意大利式拱廊,而拱廊尽头的紫色餐厅又体现出设计师三维空间的色彩意念。



### 案例三 EMI 唱片公司前总裁的纽约阁楼

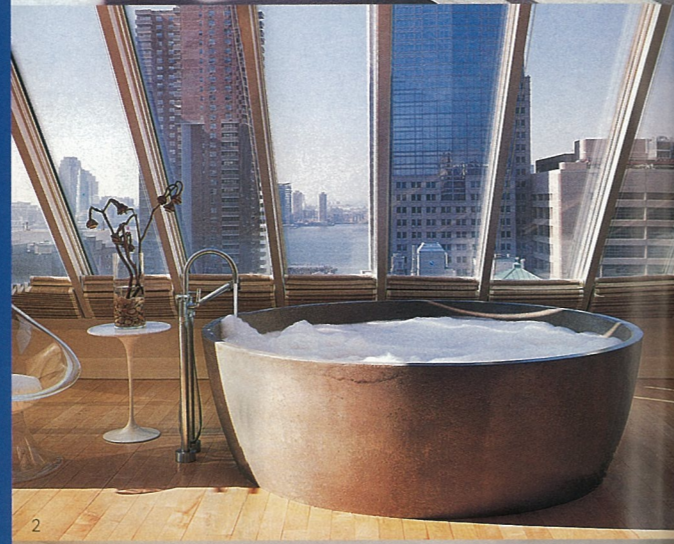
詹姆斯·菲尔德是EMI唱片公司的前总裁，他与妻子贝丝蒂在上曼哈顿区拥有一套公寓住宅，但他们不满意该公寓的光线不足及缺乏景致。于是，在曼哈顿区购买一套有阁楼的公寓，以满足他们对景致、阳光和空气的渴望。为詹姆斯和贝丝蒂设计新购置的公寓是史蒂文·瑟尔斯(Steven Sills)和詹姆斯·哈尼福特(James Huni ford)。

新公寓的特点是四面有窗，带有阁楼，可以看见下曼哈顿区的全景和哈德逊河。设计师在与男女主人交换意见的过程中，了解到浴室对男女主人非常重要，他们会花大部分时间在那里。女主人表示希望公寓内的空间具有极简主义风格并带女性的特质，具有更加柔和的色彩，最好整个公寓使用单一轻柔色彩，以便形成统一的、富于流动感的特点。同时，男女主人喜好现代建筑，要求避免建筑与家具之间的冲突。另外，男女主人会经常在家中开派对招待朋友。所有这些要求都是设计师在设计时要努力整合到设计方案之中。

设计师参照法国马莱史蒂文(Robert Mallet-Stevens)一九二三年在法国南部建造的一座别墅，并结合了现代设计师格雷(Eileen Gray)所强调的“强烈、简洁的建筑元素”的特点，完成了一个既有创新意识又令主人满意的方案。这一方案把带有日式浴盆的主人浴室安排到景致最佳的阁楼，突出了主人浴室在整个公寓中的重要位置。在内部空间的布局处理上，一方面整个公寓尽量少采用间隔，所有墙壁均采用浅米色调，从而形成阳光充沛、富于女性化的轻盈和流畅的空间感。另一方面，通过对室内建筑结构水平、垂直和交叉线条的强调，将现代建筑强烈、简洁的建筑元素引入室内，使人足不出户就能强烈感受到现代主义建筑的精妙本质。

同时，为缓解现代主义坚硬的棱角，设计师采用舒适的木制地板，绒制面料的沙发。主人睡房的安乐椅甚至用羊绒包裹起来。通往二楼的钢制楼梯台阶下面，装有隐蔽的灯光，当夜晚灯光开启时，很容易产生楼梯脱离墙壁、飘然而起的幻觉。

为了保持整个公寓极简主义的格调和拥有更多宽敞流畅的空间，男女主人将所有的行李和家具留在旧寓所。使用的新家具均是造型和线条简洁的现代主义风格。餐厅和厨房几乎连为一体，没有明确的界线。客人们可以坐在钢制的餐桌边，欣赏名厨的厨艺，因此厨房也变成了一个开放的娱乐焦点。另外，由于整个公寓采用隐蔽光源，夜幕降临时，整个公寓看上去就像一个珠宝首饰盒子般的晶莹剔透。



1. 主人睡房很小，反衬出窗外下曼哈顿宽阔美丽的景致，窗上装有日式的遮阳帘子。
2. 阁楼主人浴室，有一个可以装三百加仑水的日式浴盆。
3. 客厅的另一部分，左面与书房相连，充分体现空间的开放、连贯和流动特征。软垫搁脚凳是美国著名建筑，设计师莱特设计的款式。
4. 餐厅与厨房几乎连为一体，客人可以从容欣赏名厨的厨艺。钢制的餐桌在材料和造型上与经处理后的奥地利弯木椅子，形成鲜明的对比。厨房内选用游轮上常见的圆形小窗，也显得格外别致、有趣。
5. 客厅部分体现着法国建筑师乌勒史蒂文森的简洁、开阔和充满光线的空间观念，厅内垂直、水平和交叉的几何线条（由墙、楼梯、柱子组成）反映出出现代主义建筑的本质，一对意大利的躺椅为整个公寓确定了现代、简洁、优美的基调。

