

四川美院的年轻力量

——“时代质感”四川美术学院作品展

The Young Power of SCFAI

赵力 Zhao Li



摘要：川美艺术创作有历史的脉络。2000年以来，川美的青年创作有自身的特点，油画、水墨、装置等更加多元化。在年轻一代的创作中，几个非常重要的特点也是川美的精神不断泛化、不断延续，有一个延续性和生命力的发展线索。艺术与科学的结合需要学院的大力支持，对未来的实验艺术有更大的贡献与推动。

关键词：学院艺术，青年艺术，实验艺术

Abstract: SCFAI's creation has historic tradition. Since 2000, the youth creation of SCFAI is characteristic, and oil painting, ink painting and installation are more multiplex. In the creation of younger generation, several important characters are the generalization and inheritance of SCFAI spirit, and have a continuous and powerful developing clue. The combination of art and science requires support from the academy, promoting the further developing of experimental art.

Keywords: academy art, youth art, experimental art

210位艺术家，300件作品，四川美术学院“时代质感”中国美术馆展览，既展现了历史，也展现了新的创作、新的线索和新的谱系。这构成了本次展览的明确特点。

作为长期从事中国油画史研究的专业人士，我非常关注新时期以来四川美术学院的创作及其变化。但是本次展览从学院的角度进行梳理，让我们看到了川美的历史文脉，像刘艺斯、李有行、叶正昌等川美前辈的作品展出，弥补了川美过去被忽视的历史，这些将是中国油画史研究应该增补的重要资源。

由于近年来多参与青年艺术的推广活动，所以我也非常关注川美毕业的青年艺术家的创作。川美的青年艺术家群体一直以来非常活跃，这不仅和川美整个创新活跃的精神传承相关，也和川美积极创造了像坦克库当代艺术中心和新校的虎溪公社艺术家工作室这样的孵化机制密不可分。近年来川美的青年艺术创作，不仅延续了他们在油画领域的优势，同时在水墨部分也出现了像郝量等一批新人，补足了过去短板。

雕塑、装置、新媒体部分是川美近期加速发展的领域。实验艺术和旧有系

科的融合发展也变得更为普遍。但是实验艺术的进一步发展需要艺术和科学的紧密结合。如创立艺术科学实验室就是一个全新的模式。其目的就是让科学观念进入学院，让科学成为通识性的教学基础，提供教育和行业的横向结合，创造学、创、企的合作平台，最后提供面向未来的艺术创作技术支撑，尽快形成艺术科学的新语言和新表达。希望在这方面与川美分享经验，相互支持，共同提高。

1
中国美术馆“时代质感”
——四川美术学院作品展”展览现场

当代艺术家



学院与艺术

——“时代质感”四川美术学院作品展

Academy and Art

黄笃 Huang Du



摘要：“时代质感”的展览，反映了学院历史的进程，以及学院教育带来的启发，既特色鲜明，也是一个大的整体，比如从宏大叙事到微观叙事的转变，从集体性到个体性，从单一性到多样性，包括媒介的扩张，在这个展览中均有充分的体现。

关键词：学院，艺术，展览

Abstract: “Texture of Time” reflects academy’s historic progress and inspiration brought by academy education, which is a whole and distinctive. The shift from macroscopic narration to microscopical narration, collectivity to individuality, and unicity to diversity, as well as the expansion of media, are all included in this exhibition.

Keywords: academy, art, exhibition

“学院”这个词不是中国自有的，这个词最早是来自拉丁语，也可以说从希腊语来的，到底指的是什么？希腊语的“学院”是指讨论问题的地方，是一些哲学家在争辩、讨论的一个点，后来演变成了学院。在西方，学院艺术由卡拉奇兄弟创立，到后来直到20世纪都在延续着这种精神，比如说创新精神 and 争辩，在艺术里不断地发展，所以我认为20世纪非常重要。实际上，中国现在的学院有点像美国的20世纪四五十年代，学科在重建，新的学科在引进，传统的学科保留。像黑山学院，实际上是受包豪斯的影响，包豪斯的理论强调的是集体性的、整体性的艺术。所以我想现在中国的学院也开始注意这些学科，比如说讨论跨媒体学科，比如说实验艺术系等，或者是综合，实际上都是一个新的变化。川美这个展览，我认为非常精彩，从历史到现在穿越了很多，我想这个还是能让人去沉思的，比如说学院教育给我们带来了什么，或者是学院给我们带来什么启发，在这里都能感悟到，我自己觉得这个展览折射出了历史的进程。

中国当代艺术是一个什么逻辑？怎样产生了一种裂变？这个展览里边都充分地

展现了。我讲一点我自己的感悟：这个展览呈现的是一个整体的关系，比如从宏大叙事到微观叙事的转变，从集体性到个体性、从单一性到多样性，都在展览里有充分的体现，包括媒介的扩张。展览分类、整体性上逻辑性挺严谨的。我自己有一个小小的建议，我觉得川美忽视了一个现象，实际上这个展览有一个部分忽略了，前面也谈到，可以把美术学院也做一个展示，比如说王林老师、吕澎老师，还有岛子老师等在任教期间，或者是新一代的评论家，他们曾经教学所出版的书籍或者是著作、文献可以做一个展示，这个部分也是学院教育的一个部分，一个组成部分，我想未来可以做一些调整，如果下次川美的大型展览展出应该有一些这样的部分。

当代艺术家