



1
李子然
剩余价值生产器
冷光线、铁、铝、木、影像
尺寸可变
2017
第五届“明天当代雕塑奖”获奖作品

当代雕塑：范式与困境——第五届“明天当代雕塑奖”

Contemporary Sculpture: Paradigms and Dilemmas— The 5th “Tomorrow Contemporary Sculpture Awards” 2017

焦兴涛 何桂彦 Jiao Xingtao He Guiyan

摘要：第五届“明天当代雕塑奖”自2017年2月初起在全国（大陆及台湾、香港、澳门地区）及东亚地区范围内、45岁以下从事当代雕塑创作的青年艺术家中广泛征集。经过近两个月的时间，有来自包括中国大陆、港澳台，韩国在内的海内外在校学生及青年艺术家共294人报名，投稿作品近700件。本届“明天当代雕塑奖”以“当代雕塑：范式与困境”为主题，继续探讨当代雕塑与“新雕塑”的命题。

关键词：当代艺术，雕塑，青年艺术

Abstract: Since early Feb, 2017, the 5th “Tomorrow Contemporary Sculpture Awards” has recruited works by young artists under 45, who are engaged in sculpture creation, throughout the country (Chinese mainland, Taiwan, Hongkong and Macau) and East Asia. 294 students and young artists from Chinese mainland, Taiwan, Hongkong, Macau and Korea enrolled, with approximately 700 contribution works. With the theme of “Contemporary Sculpture: Paradigms and Dilemmas”, this “Tomorrow Contemporary Sculpture Awards” continued discussing the topics of Contemporary Sculpture and “Neo Sculpting”.

Keywords: contemporary art, sculpture, youth art

第五届“明天当代雕塑奖”
入围获奖作品展
2017.4.28—5.28
主办：四川美术学院、
四川明天文化艺术投资管理有限公司
承办：四川美术学院雕塑系、
美术学院系、四川美术学院美术馆/
罗中立美术馆

当代雕塑何为？“新雕塑”如何成为可能？当代雕塑秉承的文化逻辑是什么，它的发展路径是怎样的？这些问题，一直是“明天”雕塑奖希望去探讨的。我们也希望青年雕塑家们用他们的创作去面对当代雕塑的挑战。“明天”雕塑奖从2013年成立以来，致力于奖掖那些具有艺术才华，且富有探索精神的青年雕塑家。今年是第五届，过去四年，已推荐了近一百位艺术家，在未来的展览中，我们希望能有更多的年轻艺术家能通过这个平台被艺术界关注，成为新一代的佼佼者。

本届展览的学术论坛，我们拟定的主题

是“当代雕塑：范式与困境”。20世纪80年代以来，当代雕塑的第一波浪潮是在对纪念碑雕塑的背离、对宏大叙事的拒绝，以及捍卫雕塑本体独立的运动中拉开序幕的。进入90年代后，伴随着一批年轻雕塑家的崛起，中国当代雕塑逐渐进入当代文化的建构期，即不再以单纯的形式先决与个人风格的创立为目标，而是以如何让雕塑参与当代文化的表达为己任。经过近三十年的发展，中国当代雕塑在逐渐完成语言学转向与自身线性的发展之后，在新世纪的第一个十年真正奠定了多元化的格局。2000年以来，当代雕塑开始涉猎身体、性别、身份、场域、时间等



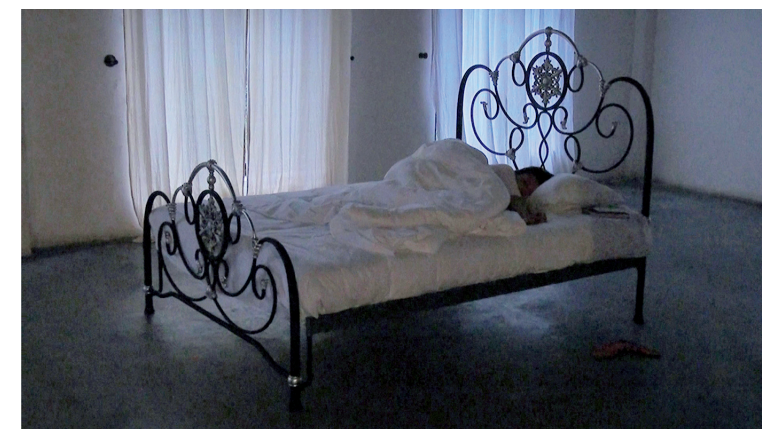
#2



#3

问题，同时以开放的姿态吸纳装置艺术成果，拓展了既有的雕塑边界。所谓的范式，也就是说当代雕塑一方面取得了不错的成绩，但另一方面，它的风格、类型、题材，尤其是方法论意识也在迅速地固化。直白地说，就是会存在一些套路，抑或是策略。

“范式与困境”希望直面当代雕塑内部存在的问题。譬如，近年来，当代雕塑的一个重要组成部分是观念雕塑，而且，许多观念作品是从质疑雕塑的本质入手的。许多雕塑家从时间、过程、偶然性，甚至通过大量“无意义的劳作”来创作雕塑。然而，有一种后果是我们需要预计的，那就是，最前卫的观念雕塑有可能最后是反雕塑的。这无疑是一个悖论。就像杜尚在追问“什么是艺术的本质”的时候，最终却走向了“反艺术”。事实上，当时间、过程、观念替代了雕塑家成为意义的生产者，这一切似乎也预示着，雕塑会走向终结，至少它的形态边界会日趋模糊。于是，一个急迫的问题需要回答，在观念的介入下，雕塑艺术是否会消亡？尤其是站在学院雕塑的立场，一定会有人说，是时候保卫雕塑了。其实，在后学院化的时代，学院雕塑的出路又在何方？当然，学院雕塑与当代雕塑并不是砥砺与对抗的关系，反而可以不断地交融与转化。除了学院与当代，雕塑艺术是否还有新的可能与新的发展前景？走向公共空间、走向社区，成为一种融合建筑、环境艺术、新科技手段，并且具有交往性的、公共性的综合雕塑或综合艺术？事实上，倘若以开放与包容的心态，就会发现，在既有的范式的坍塌中，在观念化的推动下，当代雕塑不仅没有消亡，反而更加充满了活力。同时，着眼于未来，青年艺术家的锐气与突破，必将为雕塑艺术的发展注入活力，赋予新的艺术与文化内涵。



#4



#5

2
PHP小组
红工厂
互动装置
显示屏、现成品
尺寸可变
2016
第五届“明天当代雕塑奖”入围作品

3
张超
剩鱼时间
鱼、呼吸、气球、货架
2016
第五届“明天当代雕塑奖”获奖作品

4
童文敬
睡觉
行为影像
2016
第五届“明天当代雕塑奖”获奖作品

5
尹圣弼（韩国）
从真实世界看真实世界
244cm×100cm×244cm
聚氨酯在不锈钢、磁铁、电机、动作传感器、彩色钢粉
2014
第五届“明天当代雕塑奖”入围作品