



#1

## 艺术教育的根本核心：创造性思维能力的培养

### The Fundamental Core of Art Education: Culturing of Creative Thinking Ability

吴时敏 Wu Shimin

川美的教学理念是重素质、厚基础，注重创造性思维的培养和社会实践能力的训练；同时，也非常尊重和鼓励每位学生的独立思考和自我发展，给他们以空间，满足他们的需求；再因为，摄影既是社会应用性非常强、也是很能直接体现当代多元文化艺术观念形态的一种媒体。所以，我们的课程设置，就尽量从较宽泛的角度来考量。以图片摄影为主兼以视频摄影；涵盖商业摄影、新闻摄影和艺术摄影等不同应用领域；在技术层面，低年级时提倡以传统胶片为主，高年级则不受限制。让学生有较全面的基础学习，也有自己侧重选择的余地。当然这与社会需求和就业形势有关系。学生进入三年级后就显示出自己的个性化发展方向，教师会根据每位学生的具体情况给予引导，帮助他们完善自己的专业发展。四年级时，我们按照不同学生的发展方向进行分组辅导教学。毕业创作学生可以自由选择用图片或视频形式来完成。

#### 关于摄影专业的师资

我们的教师有的来自国内高校摄影学科，有在本校多年从事摄影创作和教学的教师，也有从欧洲留学归国的优秀人才。同时我们还经常聘请本

校其他学科在视觉艺术创作、设计和理论研究方面卓有成就的教师担任课程教学；还有为数众多的来自社会各界的专家学者作为外聘客座教师，他们来自广电界、新闻出版界、商业摄影界、广告界、摄影理论界，包括国内外知名学者如顾铮、杨绍明、杨小彦、王南溟、赵树林、杨子等一批当今非常活跃的摄影家、理论家和艺术策展人。

作为摄影专业的教师应该具备怎样的素质？首先是热爱摄影、热爱教师这个职业、爱学生，有敬业精神！当然，较深厚的专业修养和独到的专业长处是必须具备的。一个教师不可能面面俱到，但是一个学科教师队伍群，就应该是能涵盖从各类实践应用到理论研究都全面和完善的学术组合，才能支撑这个学科。

#### 关于在教学学习中如何因材施教

学生在学习过程中容易出现两种倾向：一是他们在尚未接触了解不同摄影类型、不同风格流派、不同创作表达方式之前，过早地把自己局限在一个很窄的视野范围内，过早把自己的专业定位，只做自己熟悉的、顺手的，简单拒绝陌生的、未知的，不敢超越自己。对这类学生，我们的态度是鼓励其放开眼界，敞开胸怀，突破自己，挑战自己，勇于探索未知，发展自己的潜能。另一种则相反，一直犹豫不定，找不到自己的感觉，认识不到自我价值，感到迷茫。对他们，教师需要帮助他分析其个性特点和知识、性格、能力中的优与劣，扬长避短，找准努力方向。所以说，艺术教育的基本特点就是“因材施教”。

学生在刚入学购买器材时，难免有暗自攀比的情况，但到了高年级后，知道自己的经济实力、艺术风格、创作方式，知道自己的优势和真正需要的和缺乏的是什么，就很少再攀比器材，而把注意力更多地放在艺术风格的探索和独立艺术个性的完善上面。有学生用自制的针孔相机拍摄毕业创作，而获得了优秀毕业创作一等奖。也有学生购买几十元的旧机器或LOMO相机，拍出非常富有艺术创意的作品，这是我们提倡和鼓励的。相反，有学生家庭情况很好，用徕卡、哈苏，但他可能会由于作品平庸而感到羞愧。

#### 四川美院摄影专业教学的特色

在四川美术学院这个具有60多年视觉艺术教育深厚学统环境中，已形成一种张扬个性、鼓励探索创新的浓厚氛围。我们非常重视学生的个性发展，极力帮助他完善自己的独立人格和艺术风格。至于他是走艺术方向还是商业方向，亦或是新闻纪实方向，都主要由自己决定，我们都会小心呵护，让他（她）健康成长。在教学中，教师会花很多精力来针对每个学生的作业进行分析评讲，主要方式是“引导”，而不是“灌输”。每一门课结束时，也会把全部学生集中，鼓励学生自己发表评述，对作品、对学习过程，谈自己的认识、体会、困惑和思考……我们鼓励辩论，促进学生的自主力、自信力，以及交流沟通能力的形成。

和一些商业摄影培训班比，大学教育的优势，摄影师的文化修养

大学教育主要是从一个学科知识面出发，较全面地为学生设计一个课程框架，建构较系统完善的知识结构，并教会学生独立思考和创造性的思维能力，这是素质和修养方面的培养，这是能举一反三的深厚基本功，是能受用终身的深厚文

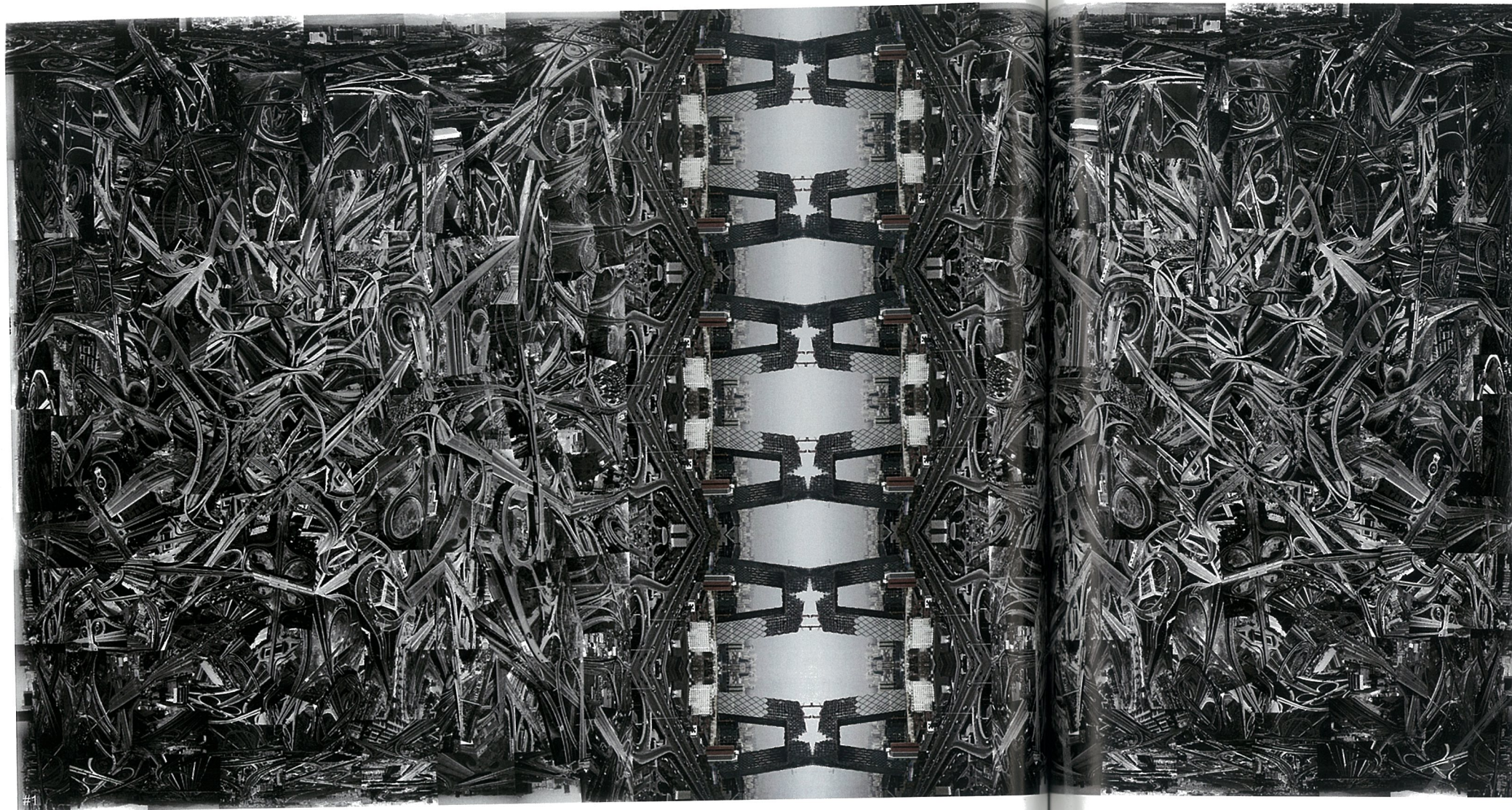


#2



#3

- #1 black04-05-04 摄影 曾途
- #2 旧时心事1 摄影 徐静君
- #3 2006年07月30日19时12分04秒 摄影 单韬



化底蕴。而一些商业摄影培训班，直接教你最有用的几套技术，立竿见影，但几招之后便捉襟见肘。

说到摄影师的文化修养，当然是很重要的啦。摄影是你看世界的方式，你把想看（思想和文化修养支配你的选择）并看到的（你的情感取向和审美判断的结果）记录下来，就是你的作品。平庸作品与划时代的大作的差别，主要就在于其文化含量、在于其思想深度。伟大作品在于对人类精神文化领域的探索，能促进人类文明进步。我非常同意一个说法：小摄影家应该是个小杂家（各方面的东西都懂一点）、中摄影家应该是个中杂家（具有很宽的知识面是很重要的），而大摄影家应该是个思想家！怎样才算是思想家？一个时代能出几个思想家？他们应该是人类文化精英，是一个时代思想文化进步的最高体现。他们的作品才具有永恒的魅力。一个国家的摄影发达与否，不是看有多大规模的摄影群体，而是出了多少大摄影家。没有文化的摄影队伍永远出不了大摄影家！

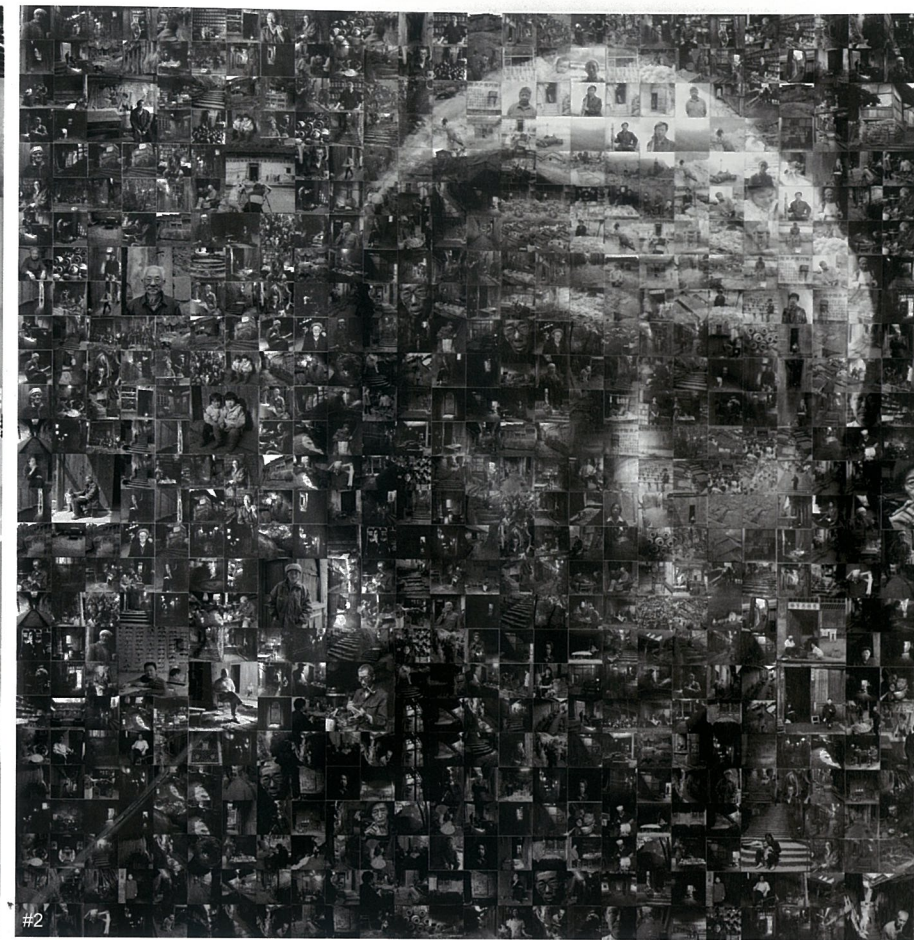
#### 社会实践教学情况

我们教学体系的不足之处，就是与社会实践应用的结合不够，学生刚

进入社会时会感到有些无所适从。所以我非常鼓励学生参加各种各样的社会实践活动和学术交流活动，尽量提供机会，让学生参加各类影展开阔视野。比如我们每年都会带作品并带一个班学生参加平遥国际摄影展。我们还努力联系建立了教学实习基地（如报社、电视台、金夫人商业摄影公司等），每年都分期分批送学生去实习。并鼓励学生利用假期到社会上打工，多认识社会，得到实际工作的锻炼。同时我们也经常聘请社会各相关行业的业务精英到课堂，让学生参与完成具体的实际课题，有利于为就业积累经验、奠定基础，同时也检验自己的知识和能力，更清楚地认识自我，完成独立人格和艺术个性的设计塑造，确定专业目标定位。

重庆的环境对于摄影学科有利和不利的影响  
四川美院位于西部城市重庆，相对政治文化

中心的北京来说，肯定会有诸多不利。如对外交流、对当代文化艺术发展的最新动向的敏锐度、社会环境文化艺术氛围、普遍大众的文化教养和艺术素质、机会、文化影响覆盖面……但是重庆也有其不可替代的优势：直辖后的重庆，十年来经历了巨大的发展变化，社会政治经济文化都在快速进步，城市变迁尤其巨大，从全世界范围来看都可算是最具活力的城市，机会无处不在。相对北京来说的那些不利因素，也正在逐步得到改善。发展与问题共存，这就是摄影文化生存的沃土！还有地处西部，丰厚的人文地理资源优势，也是有利的方面。



当代美术家

- #1 游园京梦4 摄影 刘阳
- #2 最后的居民（单幅） 摄影 吴时敏
- #3 钉子户 摄影 王嘉陵