



## 凸显特色 明晰思路

Highlighting the Characteristics, Clearing the Thoughts

查明 Zha Ming

毫无疑问，中国的美术院校中，中国画学科具有独特的资源优势。因它背靠几千年中华文明的文化积累，具有享受着取之不尽、用之不竭的文化营养。这种优势将整体的对学科建设与发展提供强大的精神底蕴。然而，正如几乎所有的古老文明都必须经历哪怕是艰难的文化现代化的变革以顺应新的时代之需要一样，中国画作为一种文化的产物，她应该而且必须在

文化的演进中寻求新的发展，以今日艺术的姿态面对今天、面对世界。院校的中国画艺术教育亦是如此，形势的发展促使我们对贯常的旧有中国画教学观念与模式作变革性的思考。四川美院中国画系正是在这样的境况下，在“八五思潮”的

三年后独立建系一直到今天。这短短的二十余年间，我们走过了为之不惜奋斗的初创时期，更经历过本世纪初院系合并的振动，亦体味过系的再次重建带来的宽慰。今天蓦然回首二十年的一点一滴，中国画系正是靠着脚踏实地的耕耘、在不断进步中不停思索和在实践中锐意改革精神，经过不懈努力，取得了学科建设多方面的显著成绩。

一直以来，中国画系思考的重要课题就是：在当今院校中国画学科深入推进教育与教学改革背景下，如何维系并传承自身既有的文化传统和学术理念，同时顺应时代发展的要求；在院校同学科间激烈的竞争中，凸显自身的办学特色和优势。早在九十年代四川美术学院中国画系就提出“新中国画”的概念，确立了“吸收传统精神、博取各方艺术精华、立足当代生活、突显自我”的学科理念，并始终如一的把这一概念融入具体的教学思路之中。如果说中国画系各时期制定的《中国画系学科建设与发展规划》和《中国画系关于全面提高教学质量进一步加强工笔画课题研究的思路》中，对主干课程中具有优势和相对系的学术发展方向有引领意义的课程建设是一种目标性的战略定位的话，将《花鸟画课程》、《新材料在中国画创作中的运用》、《现代工笔人物画》作为精品课程加以建设，重点对现代工笔画新观念、新材料与新技法与当代形态的调适与整合、对现代工笔画课程与当代生活进行科学研究与艺术创作实践，拓展审美新领域，制定出了相关课程建设的长效机制，从而带动学科中其它相关课程建设的发展则是对目标定位的具体实施。为此，中国画系进行了诸多带有实践性意义的教学课程建设，在其中通过不同阶段对不同语言的训练与拓展，使教学的内容更加宽广而倍受关注。如在实践性教学中开设的：《制作与表现》、《观念与材料》、《实景与画面》、《实验性创作》、《中国画形式与构成》等深受学生喜爱。这些课程的推出，不仅丰富和拓宽了传统中国画的教学内容，为本学科特色打造予以推动，同时也为学生今后向更高的艺术层面或新的领域发展提供了可能。二十多年来，我们通过各种展览、学术研讨会、出版教师画册，以及举办学生作品展等形式扩大了影响，展现了我们艺术样式的独立风貌，凸显了四川美院中国画系在教学和学科建设的自身特色。



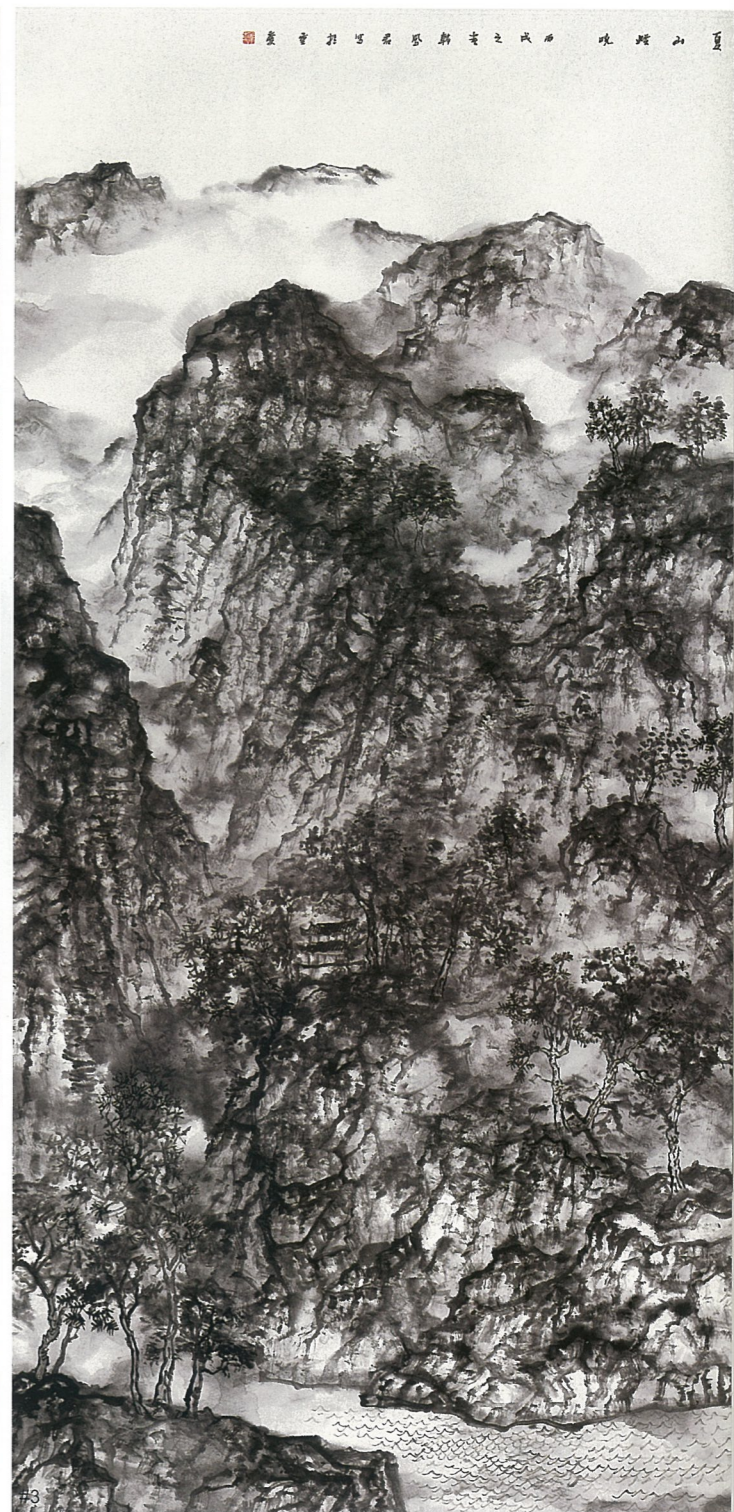
- #1 无语 中国画 梅忠智
- #2 花祭2006 No.10 中国画 刘明孝
- #3 无题 中国画颜料、墨、皮宣纸 何剑



#1



#2



#3

中国画系在已取得一系列成绩的深入发展过程中，也曾感到过“顾此失彼”给我们带来的忧虑。不可否认的是社会进程中遇有大的转型或变革，在美术领域中由于种种原因，首当其冲遭遇责难的就是中国画。前些年曾一度在我们毕业论文中大量出现诸如“革命”“革新”“决裂”“创新”等词汇中，我们就已经深刻感受到传统文化在青年学生的“心理价位”中其分量的失衡，以至于一段时间来，学生中出现了一些看似热闹而实为肤浅的作品。这不能不引起我们的高度重视并加以引导和纠正。“传统与现代”、

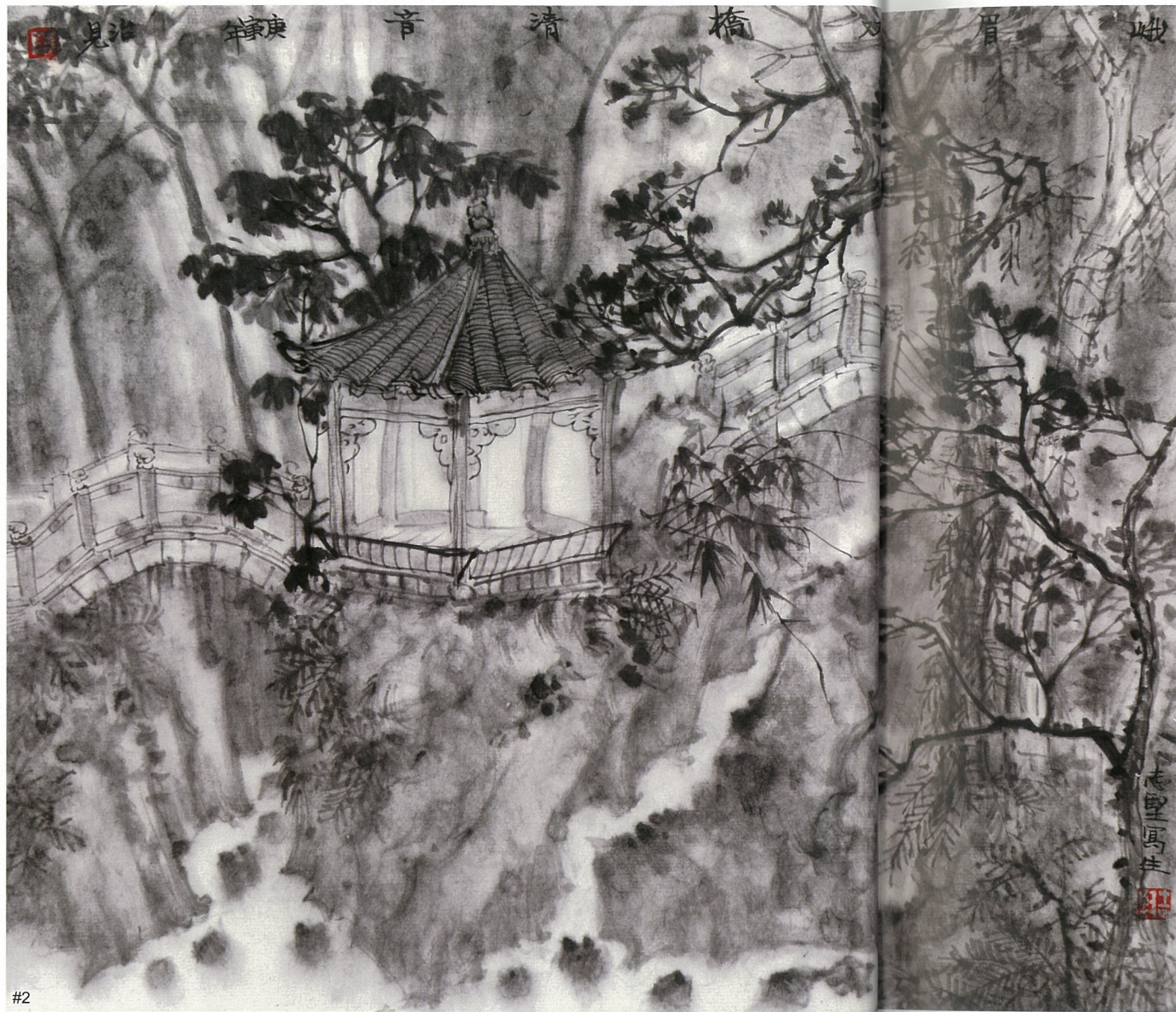
“创新之内涵”、“传统再认识”等一系列基本问题必须在理论与实践中得到正确的解答。应该说，如何进一步充实和完善中国画学科教学思想并正确把握自己的学术立场与观点，同时在教学中有效的贯彻；理性的审视学科发展的轨迹，已成为中国画系常抓不懈的工作；如何建立既符合中国画学科自身发展的需要，又更能体现四川美

术学院中国画系的现代教学构架，从而有利于推动现代中国画向深度拓展，更是我们需要积极思考的问题。事实上，学科的凝练过程不仅仅是一段过程，它是从冲动到成熟的过程，过程中需要不断的通过知识积累得到内敛。近些年中国画系大量学生作品已表现出较为成熟的思想性和艺术性，他们再没有那些“无声的呐喊”、“莫

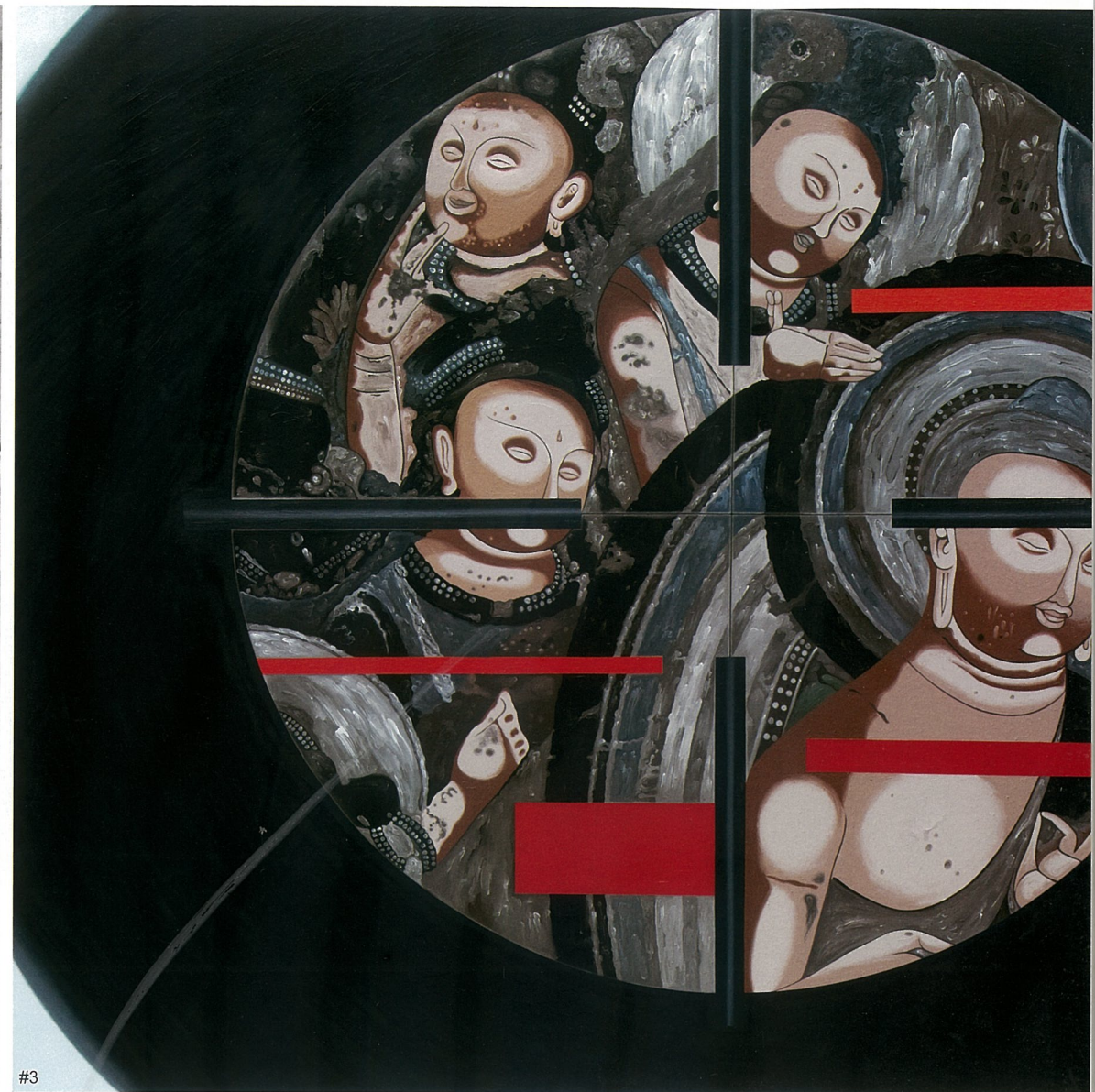
- #1 无题 综合材料 周南平
- #2 万里晴天 中国画 黄越
- #3 夏山烟晓 纸本水墨 韩奉军



#1



#2



#3

名的苦闷”和光怪离奇的“现代”，这是我们感到无比欣慰的。

而今，进一步理清教学思路，建立于民族文化基础上优质的发展和延续平台，在当前的情况下显得尤为为重要。我们强调“保持创新意识、彰显民族精神”的思想，首先应从推进基础素描课程建设开始，强调“素描”表现样式的特色性，大家一致认为：以素描作为中国画造型基础的训练方式，应该说就大一统绘画而言有其实用的合理性。但实践证明，完全照搬传统西方式素描观念并运用于中国画造型教学中，只能是舍本求末的作用。建立一整套与现代中国画艺术发展相适应、从观念、模式到教学内容等，行之有效的基础训练体系，使之能更好的同中国画自身理念相吻合已成为我们的任务。多年前我系前辈教师就在《现代素描训练程序》中提出“意象素描”理论方面的见地，并卓有成效的在教学中加以实践。现在中国画系的教学大纲中依然把对“意象素描”的训练作为非常重要的内容。近两年来，我们多次专门对基础课程召开教学研讨会，旨在把中国画系基础课这一“问题”重点提出加以讨论，并重点把教师在具体教学中有着显著特征方式加以推行，其效

果是显而易见的。我们期待经过理论与实践上的不断积累，将会构建起一套适合中国画自身理念相吻合的基础训练造型范式的训练程序。

如果基础课程的教育思想建立在中国画自身特点基础之上，从而凸显民族文化特色建设的教育意义。那么，中国艺术中的书法艺术则是与中国绘画有着天生渊源的同胞兄弟。近年来，中国画系极其重视提高“书法艺术”的地位和它的教育作用，对它的影响给予推波助澜。在教学中，引进专职教师并要求他们把书法教学的重点放在引导学生对传统民族文化的再认识上。我们不难发现这两年的各种院系级学生作品展览中，书法作品形式不断涌现。学生自创的书法协会也表现得异常的活跃，他们举办书法讲座，组织各种形

式的书法展览，参加各类公益事业活动。这一切本身已超越了对书法学习的实际含义，而是通过书法艺术载体形式，更加广泛地传播了中华文化精神的实质，这无疑对推进民族文化建设是大有益处的。

显然要从精神层面上增强对传统文化精髓认识，努力营造一个利于研究传统、学习传统的氛围，比仅仅在某些具体课程里融入一些民族文化的语言要素来彰显民族特色，提高自信心要深刻和深远得多。应该说，当中国画系正式进入新校区的第一天起，随着校区的建设发展，就为营造一个学习与研究传统文化的环境提供了可能。而今我们与相关部门的共同努力，在学院的协调下，对系区域内特别是临摹室的建设加以重点打

造，现已初具规模，不久一个具有四川美术学院中国画学科特色的周边环境将展示在大家面前。试想宽敞而幽静的临摹室里，在悬挂着的古典书画艺术品时时散发出的儒家文化芬芳的浸润中，人们在此场景里流连忘返，学子们伏案研读，这不就是一个了解传统艺术、学习传统文化精髓的必然天堂么。它不但能使本学科的学生在教学中体味到传统艺术的技巧含量，领受中华艺术深邃的思想精神。同时随着临摹室的全面开放，全院更多学生的思想将会在中国人文精神中得到全新滋养。

岁月如歌，我们一如既往的以推动文化历史发展为己任，努力彰显现代中国画的独特艺术魅力。

当代美术家

- #1 蝶之祭之三 布本水墨 马媛媛
- #2 峨眉山写生系列之双桥清音 纸本水墨 李志坚
- #3 暗镜2010 No.5 亚麻布、丙烯 黄山